



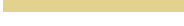
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

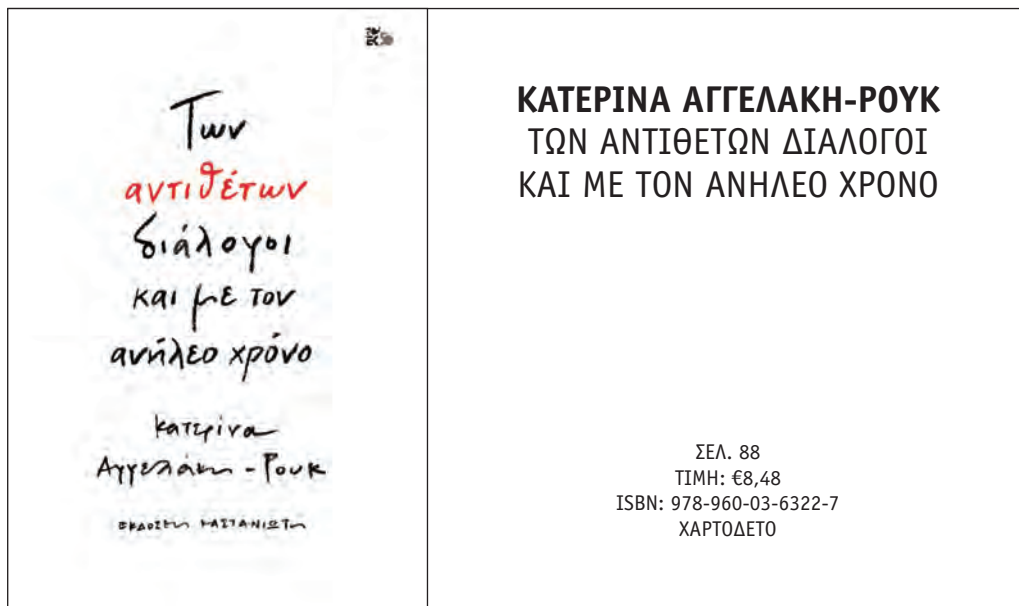
ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

2018



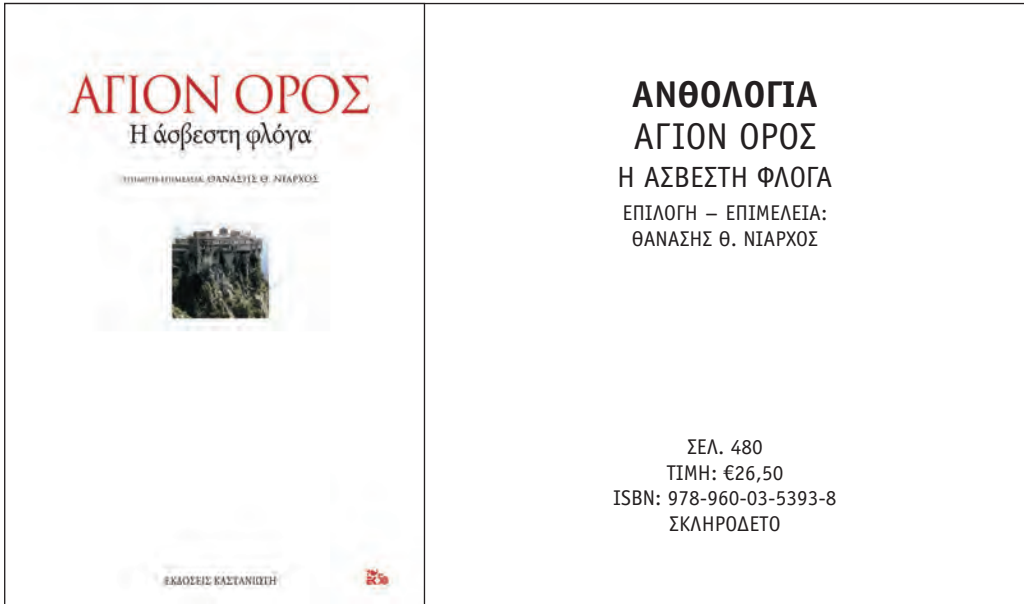


	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ	02
	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΠΟΙΗΣΗ	24
	ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΚΛΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	31
	ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΕΙΚΟΣΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ	32
	ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΑΠ’ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ	37
	ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ	58
	ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΝΟΙΡ	60
	ΠΟΛΙΤΙΚΗ – ΙΣΤΟΡΙΑ	65
	ΔΟΚΙΜΙΑ	68
	ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ – ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ	74
	ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ	77
	ΑΝΑΧΡΟΝΙΣΜΟΙ	78
	ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ	79
	Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	80
	ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ	81
	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ	82
	ΓΕΦΥΡΕΣ	86
	ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ – ΑΠΡΟΣΜΕΝΟΙ ΦΙΛΟΙ	88
	ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	90
	ΣΑΤΙΡΙΚΑ	92
	ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ	94
	ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	96



Η Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939. Σπούδασε στην Αθήνα, στη νότια Γαλλία και αποφοίτησε στη Γενεύη με το δίπλωμα Μεταφραστών και Διερμηνέων (ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ρωσικά). Πρωτοδημοσίευσε το 1956 στην *Καινούρια Εποχή*. Άρθρα της για την ποίηση και τη μετάφραση της ποίησης έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες ανά τον κόσμο. Ποιήματά της έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από δέκα γλώσσες και βρίσκονται σε παγκόσμιες ανθολογίες. Το 1985 της απονεμήθηκε το Κρατικό Βραβείο Ποίησης και το 2000 το Βραβείο Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών. Το 2014 βραβεύτηκε με το Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων για το σύνολο του έργου της. Το μεταφραστικό της έργο επικεντρώνεται στην ποίηση. Έχει εκδώσει περίπου είκοσι ποιητικές συλλογές.

«**Ο**σο προχωράει η ζωή, τόσο πιο ανεξέλεγκτη γίνεται η εξάρτησή μου από τον χρόνο. Τις σπάνιες στιγμές που τον ξεχνάω, πάλι μ' αυτόν μετρώ τη χαρά μου. Η απόλυτη εξουσία του με οδήγησε σε μια πιο πεζή προσέγγιση της ζωής. Ο διάλογος των αντιθέτων βοηθάει να ανοίξει ο ορίζοντας και να αντικρίσω ίσως διαφορετικά την πραγματικότητα, που την έχουμε ακινητοποιήσει με μια κατασκευασμένη οπτική. Και τότε ξαφνικά γεννιούνται ποιήματα. Ο δυνάστης χρόνος εμπνέει, πάντα όμως με τον πεζό του λόγο, ποιήματα ουσίας που κάνουν να πλησιάζουμε τα αρνητικά, τα δύσκολα στοιχεία της ζωής μας: τη θλίψη, τη σιωπή, την επιβίωση, το χωρισμό από την έννοια του μέλλοντος, και βέβαια το θάνατο. »Αλλά υπάρχει και ένα φως που αναδύεται από το σκοτάδι. Είναι η ανάσα μου, που βγαίνει σταθερή και μου χαρίζει ακόμη τη ζωή. Με την ανάσα μου νικώ το χρόνο, έστω και για μια στιγμή».



Ο **Θανάσης Θ. Νιάρχος** γεννήθηκε στον Βόλο. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Γαλλική Φιλολογία. Έχει εκδώσει τα βιβλία: Ποίηση: *Εικοσιτέσσερα νυχτερινά τραγούδια* (1970) και *Έρως έρωτας* (1979). Δοκίμια: *Η ανθρώπινη ανησυχία* (1973), *Κατά μέτωπο* (1980), *Ο αόρατος χρόνος* (1988), *Ημερολόγιο μιας διαμαρτυρίας* (1999), *Ο έρωτας για τους άλλους* (1999), *Καθάπερ φερομένης βιαίας πνοής* (1999), *Για τον Άγγελο Τερζάκη* (2002). Συνομιλίες με εκπροσώπους των ελληνικών γραμμάτων με τους τίτλους *Πραγματογνωμοσύνη της εποχής* (1976) και *Τα παιδικά μου χρόνια* (2003). Για πολλά χρόνια εξέδιδε μαζί με τον Αντώνη Φωστιέρη το λογοτεχνικό περιοδικό *η λέξη*. Έχει την επιμέλεια της σειράς «Σκέψη, Χρόνος και Δημιουργοί» των Εκδόσεων Καστανιώτη, στην οποία φιλοξενούνται κείμενα σημαντικών δημιουργών του νεοελληνικού πολιτισμού. Έχει μεταφράσει βιβλία των Κάφκα, Μίλερ, Λούθερ Κινγκ, Κοκτώ, κ.ά. Είναι επίσης συνεργάτης της εφημερίδας *Τα Νέα*.

Ο τόμος *Άγιον Όρος, η άσβεστη φλόγα* θέλει να διασώσει κάτι από την ευγένεια, τη χάρη, τη μαγεία, αλλά και την αυστηρότητα μιας «ανορθοδοξίας» όπως είναι ο μοναχισμός, καθώς η ύπαρξη του τελευταίου μεγαλώνει «επικίνδυνα» το περιθώριο ο κόσμος να μπορεί να μεταβάλλεται κάθε στιγμή σε ποιντικό γεγονός. Δεν έχει παρά να προσέξει κανείς τα ονόματα των συγγραφέων που υπογράφουν τα κείμενα του τόμου αυτού: Παπαδιαμάντης, Καζαντζάκης, Θεοτοκάς, Ουράνης, Κόντογλου, Πρεβελάκης και άλλοι πολλοί σπουδαίοι εκπρόσωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Θρησκευόμενοι ή άθεοι, θαυμαστικοί ή επιφυλακτικοί, αστοί ή περιθωριακοί, νιώθει να αισθάνονται τα εκφραστικά τους εργαλεία ανεπαρκή, προκειμένου να διατυπώσουν μian αποκάλυψη που τους γίνεται και που ανατρέπει τα δεδομένα της ζωής τους, όπως έχουν διαμορφωθεί ως την ώρα που επισκέπτονται το Άγιον Όρος. Τι άλλο θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως θαύμα στη ζωή του κάθε ανθρώπου, παρά ο ενδοιασμός αρχικά και η προθυμία στη συνέχεια να αλλάξει το βαθύτερό του εαυτό, που τον μεταβάλλει σε ένα από Θεού γέννημα;

Ο τόμος *Άγιον Όρος, η άσβεστη φλόγα*, με τη χρονική διάρκεια ενός αιώνα που καλύπτει η συγγραφή και η δημοσίευση των κειμένων του, σεμνύνεται πως συμβάλλει στην ενεργοποίηση του θαύματος αυτού σε εξαιρετικά δύσκολους και χθαμαλούς καιρούς.



ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ

ΣΕΛ. 200

ΤΙΜΗ: €14,00

ISBN: 978-960-03-6466-8

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

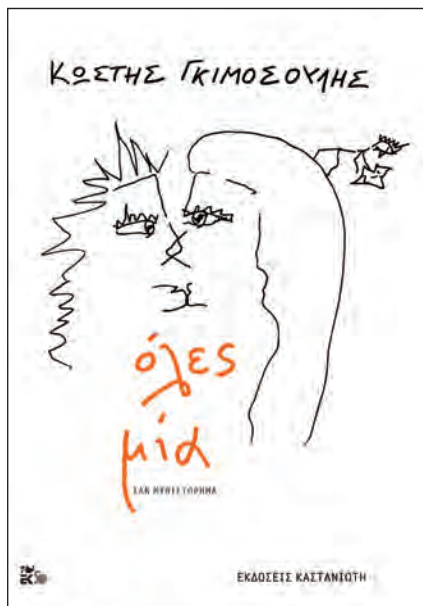
Γράφουν οι:

**Γιάννης Γορανίτης, Πολάντα
Γραμματικάκη, Ευγενία Δούρου,
Κατερίνα Καζολέα, Ευδοκία
Κατσουρού, Λένα Κομίνη,
Αλεξάνδρα Κωνσταντιδέλλη,
Ηλιάνα Κωτσίδα, Δήμητρα
Λουκά, Άννα Μερτζάνη, Ντομινίκ
Ανδρεάδου-Μολίν, Αθηνά Μπαλή,
Εύη Μυλωνάκη, Χριστίνα Ντούση,
Μυρτώ Σεϊζάνη, Μαρίνα Τουπάι,
Όλγα Κοζάκου-Τσιάρα**

Επιμέλεια: **Αμάντα Μιχαλοπούλου**

Τα έσοδα από την πρώτη έκδοση
θα διατεθούν για τις υπηρεσίες
της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής
Εταιρείας «Μέριμνα».

Στην καρδιά κάθε ενδιαφέρουσας αφήγησης κρύβεται ένα μυστικό, κάτι που δεν γνωρίζει ο αφηγητής, ή ο αναγνώστης, ή και οι δυο τους. Ένας ρευστός, απροσδιόριστος πυρήνας που μας κάνει να σκιρτούμε όταν κάποιος ψιθυρίζει. Η συγγραφέας Αμάντα Μιχαλοπούλου ζήτησε από 17 νέους συγγραφείς, μαθητές της στη δημιουργική γραφή, να γράψουν ιστορίες γύρω από κάποιο μυστικό που αποκαλύφθηκε ή έμεινε για πάντα κρυμμένο. Συγκεντρώθηκαν έτσι 17 διηγήματα για μυστικά που δημιούργησαν ενοχές, θυμό, επιθυμία για εκδίκηση, ακόμα και απρόβλεπτη αδράνεια. Μυστικά μικρά και μεγάλα που ανατέμνουν την κρυφή ζωή, την παραβατικότητα, την ιερότητα της εξομολόγησης. Μυστικά που μας ενθαρρύνουν να ξεσκεπάσουμε νοερά, καθώς διαβάζουμε, τα δικά μας μυστικά και τον τρόπο με τον οποίο επέδρασαν στη ζωή μας και στη ζωή των άλλων. Η συλλογή συμπληρώνεται από ένα ακόμα μυστικό, εκείνο της συμβίας στο διήγημα του Ροΐδη «Ψυχολογία Συριανού συζύγου». Η «Ψυχολογία Συριανής συζύγου» είναι μια απόπειρα να παρακολουθήσουμε τη μυστική ζωή των παραμελημένων δευτεραγωνιστών στην ιστορία της λογοτεχνίας. Αλλά κι ένα παιχνίδι των νέων συγγραφέων που διασκεδάζουν ακόμα γράφοντας, που μεταμορφώνονται σε Homo Ludens.



ΚΩΣΤΗΣ ΓΚΙΜΟΣΟΥΛΗΣ

ΟΛΕΣ ΜΙΑ

ΣΑΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 224

ΤΙΜΗ: €12,72

ISBN: 978-960-03-6346-3

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Κωστής Γκιμοσούλης γεννήθηκε στην Αθήνα. Έχει γράψει διηγήματα (*Η κραυγή της πεταλούδας*), νουβέλες και μυθιστορήματα (*Μια νύχτα με την Κόκκινη, Ανατολή, Χέρι στη φωτιά, Βρέχει φως, Το θηρίο είναι παντού, Εξομολόγηση σ' έναν κολομβιανό σκύλο, Το φάντασμά της, Το απδόνι στο πόδι της, Ο Μέσα και ο Έξω*) και ποιήματα (*Ο ξυλοκόπος πυρετός, Αγία μελάνη, Το στόμα κλέφτης, Επικίνδυνα παιδιά, Αγάπη από ζήλια*). Το 2001 εκδόθηκε ο *Μαύρος χρυσός* με ποιήματα, διηγήματα και ζωγραφίες, ενώ το 2011 κυκλοφόρησε το *Για να μάθεις να πετάς*, με ιστορίες-παραμύθια για μικρούς και για μεγάλους. Το 2013 εκδόθηκε το *Δυο μήνες στην αποθήκη*, μια προσωπική μαρτυρία από την παραμονή του σε νοσοκομείο, και το 2014 το βιβλίο του *Τα παράξενα που δεν ξεχνάμε*, με μικρά πεζά, ποιήματα και σχέδια του ίδιου. Έργα του έχουν μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες. Για το βιβλίο *Ο ξυλοκόπος πυρετός* πήρε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα «Μαρία Ράλλη».

Όλα τα ποτάμια καταλήγουν στη θάλασσα και εσύ στη γυναίκα που έφτιαξες μέσα στο κεφάλι σου. Δεν «απατάς» κανέναν. Μονάχα τον εαυτό σου. Όλες είναι μία. Ή καμία, όπως λέει ένας πειρατής.

Γυναίκες πολλές. Από ερωμένες μέχρι τη μάνα σου. Πρόσωπα κάθε ηλικίας και απόχρωσης που πέρασαν ξυστά δίπλα σου ή ήταν νταλίκες σε μετωπική. Άμα συγχωρήσεις την ψυχή σου, τότε έχεις μια πιθανότητα να σε συγχωρήσουν κι αυτές. Φτάνει να μην ξεχνάς το ποιηματάκι: «*Φρούτο περίεργο η γυναίκα / είτε μία έχεις είτε δέκα*».

Από τη μια έχει ηδονή το κρύψιμο από αυτές, αδρεναλίνη το κυνήγι του θηλυκού (παρότι δεν έχει απομείνει ούτε θήραμα ούτε καραμπίνα ζωντανή), μια γαργαλιστική συνήθεια δίχως τέλος. Απ' την άλλη γεννάει μεελάδες αυτή η ελκρίνεια. Δεν είναι λάθος ο άλλος. Απλώς είναι διαφορετικός. Άλλοι το νιώθουν στα είκοσι. Εμένα μου πήρε πάνω από μισό αιώνα. Αλλά δεν βαριέσαι... (Όχι, δεν βαριέμαι ποτέ, γιατί ποτέ δεν είναι αργά.) Μερικοί πεθαίνουν αγνοώντας τη γεύση αυτού του κόσμου. Κανείς δεν μου χρωστάει τίποτα – όταν το σκέφτομαι αυτό χαλαρώνω.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΡΑΨΑΣ
Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΟΥ ΠΡΩΙΝΟΥ ΤΡΕΝΟΥ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 320
ΤΙΜΗ: €15,00
ISBN: 978-960-03-6457-6
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Δημήτρης Γράψας** γεννήθηκε τον Δεκέμβριο του 1984 στην Αθήνα. Είναι φυσικός. *Η γυναίκα του πρωινού τρένου* είναι το δεύτερο βιβλίο του. Με το πρώτο του μυθιστόρημα (*Η λευκή κουρτίνα*, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2016) βρέθηκε στη Βραχεία λίστα υποψηφίων για το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου πεζογράφου «Μένης Κουμανταρέας» της Εταιρείας Συγγραφέων.

Είναι κάθε πρωί μαζί, στο ίδιο δρομολόγιο. Ο Πέτρος παίρνει το τρένο από τον σταθμό «1», στις 07:37 ακριβώς, και στο τελευταίο βαγόνι βρίσκει πάντα την Αγνή, που έχει επιβιβαστεί στην αφετηρία.

Συνήθως κάθεται απέναντί της. Την έχει ερωτευθεί σιωπηρά, όμως δειλιάζει να της μιλήσει. Και όταν αποφασίζει να κάνει πέρα τους δαίμονες και τους φόβους του, η Αγνή εξαφανίζεται.

Αρχίζει τότε να την αναζητεί. Εντοπίζει τελικά το σπίτι της, φτάνει εκεί γεμάτος ελπίδα, αλλά αντί να βρει εκείνη, συναντά μια μυστηριώδη γυναίκα, που προσπαθεί να τον πείσει πως βρίσκεται σε λάθος μέρος.

Όμως ο Πέτρος δε θα φύγει, αν δε βρει την Αγνή. Πρώτα απ' όλα για να βεβαιωθεί πως τίποτα κακό δεν της έχει συμβεί. Κι ύστερα, γιατί έχει έρθει από πολύ μακριά – τόσο μακριά που κανείς δεν ξέρει και δεν υποψιάζεται.

Ένα αγωνιώδες μυθιστόρημα για την ανταρσία των αναμνήσεων, μια περιπλάνηση σε μια ζωή που φωτίζεται ξανά απ' την αρχή.



ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ
ΤΙ ΕΜΑΘΑ ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΣΕΛ. 352
 ΤΙΜΗ: €16,96
 ISBN: 978-960-03-6393-7
 ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η **Λένα Διβάνη** είναι συγγραφέας και καθηγήτρια στο Νομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Εμφανίστηκε στα γράμματα το 1994 με τη συλλογή διηγημάτων *Γιατί δε μιλάς για μένα*; με το οποίο κέρδισε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα «Μαρία Ράλλη». Έκτοτε δημοσίευσε μυθιστορήματα, συλλογές διηγημάτων, θεατρικά έργα, βιβλία για παιδιά και ιστορικές μελέτες. Τα έργα της μεταφράστηκαν σε πολλές γλώσσες και διασκευάστηκαν για την τηλεόραση.

Έχει συνεργαστεί με το ιστορικό αρχείο του Υπουργείου Εξωτερικών της Ελλάδας, με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και με το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού.

Είναι ιδρυτικό μέλος της Εθνικής Επιτροπής για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου. Διετέλεσε μέλος του ΔΣ της ΕΡΤ, αντιπρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου και του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Λόγου.

Όταν τελειώσεις σχολείο και πανεπιστήμιο, φίλε αναγνώστη, ένας τρόπος υπάρχει να συνεχίσεις την εκπαίδευσή σου: να ξεβολευτείς. Να αφήσεις τον καναπέ και να αρπάξεις σακίδιο, μπουτάκια και διαβατήριο. Να αγαπήσεις τα λιμάνια, τα αεροδρόμια, τις άγνωστες λέξεις, τον ύπνο σε σκηνή, τις παράξενες φάτσες, τις αναπάντεχες συναντήσεις. Να φτάσεις στην εκρηκτική Βενεζουέλα του ετοιμοθάνατου Τσάβες, στη σέξι Κούβα όπου όλα αλλάζουν εκτός από τη λατρεία του Τσε, στην προβιομηχανική Αιθιοπία των κομμένων κλειτορίδων, στο Βιετνάμ όπου ο σκύλος είναι σπουδαίος μεζές, στη Γη του Πυρός όπου ο Δαρβίνος εμπνεύστηκε τη θεωρία του, στη Νέα Ζηλανδία των Μαορί όπου το νερό τρέχει ανάποδα, για να δεις τον κόσμο ανάποδα: όχι μόνο πόλεις, που είναι σκέπη βιτρίνα – για να δεις όλη την αλήθεια, πρέπει να πας και στα χωριά και στα βουνά. Μην τρομάξεις, δεν χρειάζεται να είσαι αθληταράς. Όποιος θέλει να ανεβεί ανεβαίνει.

Εγώ το πρωτόκανα πριν από δεκαέξι χρόνια – θα δεις πώς και γιατί. Αποφάσισα λοιπόν να κλείσω σ' ένα βιβλίο τις πιο αστείες, μαύρες, απροσδόκτες ιστορίες που με συνάντησαν όσο περπατούσα στα βουνά και στις πόλεις του κόσμου. Είπα να σου διηγηθώ τι έπαθα και τι έμαθα, μήπως την επόμενη φορά έρθεις κι εσύ.



ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ ΧΙΛΙΕΣ ΑΝΑΣΕΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 336

ΤΙΜΗ: €18,00

ISBN: 978-960-03-6450-7

ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η **Ιωάννα Καρυστιάνη** γεννήθηκε στα Χανιά το 1952 από Μικρασιάτες γονείς. Σπούδασε Νομικά. Δούλεψε ως σκισσογράφος. Τα δύο πρώτα βιβλία της περιέχουν σκίτσα: *Με γκρι και γκριζο* (1985), *Ένα σκίτσο στο τσεπάκι* (1987). Από τις Εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορούν: *Η κυρία Κατάκη*, διηγήματα (1995), *Μικρά Αγγλία*, μυθιστόρημα (1997), *Κουστούμι στο χώμα*, μυθιστόρημα (2000), *Ο άγιος της μοναξιάς*, μυθιστόρημα (2003), *Σουέλ*, μυθιστόρημα (2006), *Τα σακιά*, μυθιστόρημα (2010), *Καιρός σκεπτικός*, διηγήματα (2011), *Το φαράγγι* (2015), *Χίλιες ανάσες* (2018). Έχει επίσης συνεργαστεί στο σενάριο της ταινίας «Ψυχή Βαθιά» του Παντελή Βούλγαρη (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2009) και έχει γράψει τα σενάρια των ταινιών «Νύφες» (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004), «Μικρά Αγγλία» και «Το τελευταίο σημείωμα» του ίδιου σκηνοθέτη.

Κουμπί, κούτελο, τάφος, Βράχος ασκήσεις για δυνατούς λύτες. Ήταν όντως ανίγματα ή ο άγριος θάνατος την είχε κλονίσει τόσο που έχανε το νόημα του τετέλεσται και το μέτρο των τετελεσμένων;

Άγγιξε το άσπρο πουκάμισο του Στέλιου, άπλυτο από το καλοκαίρι. Μύρισε λαίμαργα τις κιτρινίλες του ιδρώτα του στις μασχάλες, φίλησε τον γιακά σαν να φιλούσε τον λαιμό του.

Εσένα, δεν έχω σκοπό να σε μπουγαδιάσω, ψιθύρισε κι αμέσως μετά κόλλησε στον καθρέφτη.

Λαχταρούσε να βρει κατάφατσα εκεί το πρόσωπο του άντρα της, να δει τα ματόκλαδά του να παίζουν, τις φλέβες του λαιμού να φουσκώνουν και να ξεφουσκώνουν ολοζώντανες.

Θα ακουμπούσε τα δάχτυλά της στο κεφάλι του, θα μετρούσε σωστά το πλάτος του μετώπου, την απόσταση από τα φρύδια ως τις ρίζες των μαλλιών του.

Περίμενε, περίμενε, στο τζάμι υπήρχε μόνο το σπασμένο μούτρο της και το θολωμένο βλέμμα της.

Αυτή, η Πηγή Βογιατζή, αυτή που διάβαζε τα μάτια των άλλων, καρφώθηκε εκεί για είκοσι λεπτά και δεν μπορούσε να διαβάσει τα δικά της.

Ένωσε το στήθος και το κεφάλι της να καίνε την ίδια στιγμή που τα πόδια της είχαν ολότελα ξυλιάσει, άλλος άνθρωπος από τη μέση και πάνω, άλλος από τη μέση και κάτω.

Έκλεισε τα μάτια και ψιθύρισε πέντε λέξεις κοφτά. Δεν ξέρω πού να είμαι.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΤΣΙΚΟΝΟΥΡΗΣ ΚΑΡΟ ΠΑΙΔΙΑ, ΡΙΓΕ ΠΑΤΕΡΑΔΕΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΔΥΟ ΓΕΝΙΕΣ

ΣΕΛ. 144

ΤΙΜΗ: €9,00

ISBN: 978-960-03-6535-1

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Βασίλης Κατσικονούρης έχει γράψει τα θεατρικά έργα *Το γάλα*, *Καλιφόρνια Ντρίμιν*, *Εντελώς αναξιοπρεπές*, *Το μπουφάν της Χάρλεϋ*, *Οι αγνοούμενοι*, *Πήρε τη ζωή της στα χέρια της*, *Καγκουρό*, *Το καμ μπாக*, τα οποία έχουν παιχτεί στην Ελλάδα, στην Κύπρο, στο Βελιγράδι, στη Βαρσοβία και στη Γερμανία. Πολλά από αυτά έχουν τιμηθεί με κρατικά βραβεία από το Υπουργείο Πολιτισμού, στο διεθνή διαγωνισμό του Ιδρύματος Ωνάση και με βραβεία κοινού από το περιοδικό *Αθηνόραμα*. Έχει γράψει δύο μυθιστορήματα: *Μπαμπούσκα* και *Ντίντλο*, το *σωματίδιο του χρόνου*, μία συλλογή διηγημάτων: *Η ρωγή των 7:45 μ.μ.* και το σενάριο για τη μεταφορά του έργου του *Το γάλα* στον κινηματογράφο (2011). Έχει σκηνοθετήσει τα έργα *Το θέαμα*, του Τζον Κλάνου, *Ένας Πανηγυρικός* και *ένας Επικήδειος*, του Ιάκωβου Καμπανέλλη, το *Καγκουρό* και την παράσταση *ΞΑΝΑ λέγοντας τις ιστορίες*, με έφηβους μαθητές, τους γονείς τους και τους καθηγητές τους. Ζει στην Αθήνα, όπου και εργάζεται ως καθηγητής αγγλικής γλώσσας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Τι απ' όλα αυτά έγινε σ' αλήθεια και τι ήταν της φαντασίας, δύσκολο πια να το πει κανείς. Λιώσανε μεταξύ τους και φτιάξανε ένα αλλόκοτα ενδιαφέρον αμάλγαμα. Στις εσοχές του το χαϊδεύεις, στις προεξοχές αγκυλώνεσαι. Όπως με τα ανθρώπινα σώματα... Και τις μνήμες.

Ένας τρομακτικός στην όψη φαντάρος, ο «Καρπόζηλος» όλοι τον φοβούνται, όμως είναι απλώς λυπημένος. Το σπίτι που καίγεται κι η γυναίκα που προσπαθεί να σώσει το πρώτο τεύχος της *Πάττυ*. Ο παππούς που ανεβαίνει το βουνό για να φωτογραφίσει την πηγή. Ένας πιτσιρικάς ερωτευμένος με την «Ντιλάιλα». Στο πλοίο από Μυτιλήνη για Πειραιά εμφανίζεται ξαφνικά το κορίτσι από το εξώφυλλο των Blind Faith. Ο αυστηρός γυμνασιάρχης και η καθηγήτρια με τα ωραία πόδια. Ο Σίσουφος, που μια μέρα, έκπληκτος, φέρνει την πέτρα του στην κορυφή. Η μέρα που πέθανε ο Έλβις, εκδρομές που δεν έγιναν ακόμα, παιδιά με καρό πουκάμισα –οι πρώτοι ροκάδες– και οι πατεράδες τους με ριγέ πιτζάμες, ιστορίες-παραπόταμοι από ένα μεγάλο, υπόγειο ποτάμι που ακούγεται να κυλάει μακρινό σαν ξεχασμένη αγάπη.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΝΕΛΗΣ ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΑ ΕΡΕΙΠΙΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 384

ΤΙΜΗ: €15,00

ISBN: 978-960-03-6455-2

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Βασίλης Κουνέλης** γεννήθηκε στο Χαλάνδρι το 1964 και σπούδασε Μουσική, Νομικά και Εγκληματολογία στην Αθήνα. Είναι μαχόμενος δικηγόρος και συμμετείχε ως συνήγορος σε σημαντικές δίκες. Άρθρα και κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε εφημερίδες και περιοδικά. Το 2011 εκδόθηκε το μυθιστόρημά του *Νοματαίος*, το οποίο απέσπασε εξαιρετικές κριτικές και συμπεριλήφθηκε στη βραχεία λίστα για το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα του περιοδικού *Διαβάζω*.

Ο δικηγόρος Φίλιππος Γιαννόπουλος αφηγείται τη γέννηση, την ενηλικίωση και την εξέλιξη του πελάτη του, τρομοκράτη Ηρακλή Κοντού, μέλους της διαβόητης Επαναστατικής Οργάνωσης των Οκτώ. Η προσωπική ιστορία του ξεκινά σε μια οικογενειακή παράγκα στο νησί Αιγίλειπος, προτού τα φτερά του συναπανήσουν τις άγριες παρέες του λιμανιού, έναν πρώιμο έρωτα και εντεύθεν μια νέα ζωή στον θορυβώδη Πειραιά. Η αγάπη για τη μουσική, η βαριά οικογενειακή ιστορία, οι συνεχείς ανατροπές και οι συγκρούσεις σ' έναν διαρκώς μεταβαλλόμενο περίγυρο μεταμορφώνουν σταδιακά το αβέβαιο εφηβικό κουκούλι σε επαναστάτη. Στο πλάι συντρόφων, αλλά και του ηγέτη της οργάνωσης Φώτη, ο ήρωας έχει το χρόνο να διδαχτεί και να ανιχνεύσει όλο το φάσμα των μεγάλων αντιφάσεων, ενώ η ωμή βία, η οποία τον κατακλύζει, συγκλονίζει και διαμελίζει την ύπαρξή του.

Η αποκάλυψη της Οργάνωσης και η κατάρρευση του «επαναστατικού» οικοδομήματος μετατρέπουν την ανάκριση που ακολουθεί, εν μέσω παραισθήσεων, σε ταγκό αναμνήσεων και εκμυστηρεύσεων με παρτενέρ-είδωλο έναν ιδιόμορφο ανακριτή.

Μια ιστορία συλλογική και ατομική, στην οποία η προσωπική αγωνία επιμένει να αναζητά ταυτότητα αλλά και διαφυγή.



ΖΟΕΛ ΛΟΠΙΝΟ ΧΑΡΤΙΝΟΣ ΕΡΩΤΑΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 160

ΤΙΜΗ: €10,00

ISBN: 978-960-03-6323-4

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Γαλλίδα με ελληνικές ρίζες από την πλευρά της μητέρας της, η **Ζοέλ Λοπινό** επέλεξε να ζήσει και να κάνει καριέρα στην Ελλάδα, τολμώντας να γράφει σε μια γλώσσα που δεν είναι η μητρική της. Έχει σπουδάσει Γαλλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Γκρενόμπλ και στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάστηκε ως εκπαιδευτικός επί είκοσι χρόνια. Είναι μητέρα τεσσάρων παιδιών. Από το 1996 αφιερώθηκε αποκλειστικά στη συγγραφή μυθιστορημάτων και παραμυθιών. Είναι ιδιαίτερα ευαίσθητη και μαχητική στα θέματα του ρατσισμού, της ισότητας των δύο φύλων, της κακοποίησης παιδιών και γυναικών.

Ο πρώτος έρωτας δε σβήνει ποτέ. Κρύβεται στα μύχια του κορμιού μας σαν έμβρυο που λαχταρά να ζήσει. Ακόμη κι αν έχουν περάσει ολόκληρες δεκαετίες, η νοσταλγία πλανιέται στο μυαλό μας μαζί με αναπάντητα ερωτήματα, ίσως και με την ελπίδα.

Η Νεφέλη συναντά τυχαία τον Κωνσταντίνο, τον πρώτο άντρα που αγάπησε πραγματικά, και ξαφνικά κατακλύζεται από ένα απρόσμενο πάθος. Ωστόσο είναι παντρεμένη και έχει δύο παιδιά –το ίδιο κι εκείνος– και δεν ξέρει πώς να διαχειριστεί αυτή τη θύελλα συναισθημάτων. Η ζωή βέβαια, που μοιάζει να ξέρει τι κάνει και δεν αφήνει τίποτα να γίνεται τυχαία –η Νεφέλη το γνωρίζει καλά αυτό–, ίσως της στέλνει κάποιο μήνυμα για να της αποκαλύψει κάτι.

Οι δύο ήρωες παγιδεύονται σε ένα λαβύρινθο με προσωπικά, κοινωνικά, ακόμη και πολιτικά αδιέξοδα. Θα χρειαστεί να αναμετρηθούν με μεγάλα διλήμματα και να πάρουν δύσκολες αποφάσεις, αν θέλουν να φτάσουν κάποτε στην έξοδο, όπου βρίσκεται και το βαθύτερο νόημα των πραγμάτων.



ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ ΜΝΗΣΤΗΡΟΦΟΝΙΑ

ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΣΕΛ. 112

ΤΙΜΗ: €10,00

ISBN: 978-960-03-6410-1

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Σπύρος Μαντζαβίνος** γεννήθηκε στις 14 Απριλίου του 1995.

Σπούδασε για ένα χρόνο στο Τύμπγκεν της Γερμανίας Ιστορία και Αρχαία Ελληνικά. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Σκηνοθεσίας της Σχολής Σταυράκου.

Ένας άνδρας παρακολουθεί τη γυναίκα των ονείρων του στο ραντεβού με τον εραστή της. Βαδίζει προς το σπίτι της ερωμένης του για να της κάνει έκπληξη, αλλά τελικά η έκπληξη περιμένει αυτόν. Προσπαθεί να αποκωδικοποιήσει γρίφους για την πορεία της σχέσης του. Προετοιμάζεται για να αντιμετωπίσει τους απαγωγείς της κοπέλας του. Καταστρέφει χριστουγεννιάτικα λαμπιόνια γιατί του θυμίζουν τον παλιό του έρωτα. Περιδιαβάξει στο χώρο του μετρό πασχίζοντας να κατανοήσει ένα χωρισμό. Συνειδητοποιεί πως έχει την ικανότητα να τρώει τις αναμνήσεις του.

Ερωτικές ιστορίες κατάκτησης και απόρριψης, μάχες ενάντια στο άγχος, ενάντια στις εμμονές, στη θλίψη και στο πένθος, με κύρια όπλα το χιούμορ και τον αυτοσαρκασμό.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΗΤΣΟΥ Ο ΟΡΦΕΑΣ ΚΑΙ Ο ΑΝΔΡΕΑΣ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΣΕΛ. 176

ΤΙΜΗ: €12,00

ISBN: 978-960-03-6519-1

ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο **Ανδρέας Μήτσου** σπούδασε Αγγλική Λογοτεχνία και Ελληνική Φιλολογία. Είναι διδάκτωρ Φιλοσοφίας. Εργάστηκε ως φιλόλογος στη δημόσια εκπαίδευση και διετέλεσε σύμβουλος φιλολόγων στην Αθήνα.

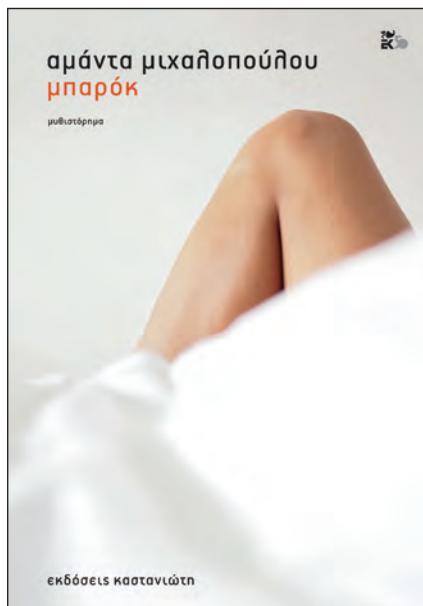
Έχει εκδώσει εννέα συλλογές διηγημάτων, πέντε μυθιστορήματα και δύο νουβέλες. Το μυθιστόρημά του *Τα ανίσχυρα ψεύδη του Ορέστη Χαλκιάπουλου* τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος το 1996 και η συλλογή διηγημάτων *Σφήκες* με το Βραβείο Γραμμάτων της Ακαδημίας Αθηνών (Ουράνη) το 2002. Η νουβέλα *Ο κύριος Επισκοπάκης* απέσπασε το 2007 το Βραβείο Αναγνωστών (ΕΚΕΒΙ-ΕΡΤ). Το 2016 απονεμήθηκε στον Ανδρέα Μήτσου το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος για τη συλλογή του *Η εξάισια γυναίκα και τα ψάρια*. Έργα του έχουν μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες.

Ένα ιδιαίτερο άτομο αγωνίζεται να δει τα πράγματα με την κοινή οπτική, να μιλήσει την ίδια γλώσσα με τους πολλούς και να συμπορευτεί μαζί τους. Εμπόδιό του η ανεξέλεγκτη φαντασία του.

Από αυτήν βασανίζεται. Γιατί τον αναγκάζει να ερμηνεύει διαφορετικά τα συμβάντα και τις καταστάσεις της ζωής του. Όπως την ανατίναξη ενός γεφυριού, τη μόλυνση από τη λογοτεχνία, την πυρπόληση του αγαπημένου δέντρου του, την αναβίωση του έρωτα.

Τέτοια συμβάντα διηγείται και εκθέτει, σε μιαν εναγώνια προσπάθεια να τα κατανοήσει, να συμφιλιωθεί με τον εαυτό του και να καθυποτάξει τους φόβους του.

Τότε μόνο θα μπορέσει να ενταχθεί και να ζήσει όπως οι άλλοι.



ΑΜΑΝΤΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΠΑΡΟΚ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 352

ΤΙΜΗ: €18,00

ISBN: 978-960-03-6392-0

ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η Αμάντα Μικαλοπούλου

γεννήθηκε στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 1966. Έχει γράψει οκτώ μυθιστορήματα, τρεις συλλογές διηγημάτων και αρκετά παιδικά βιβλία.

Τιμήθηκε με το Βραβείο Μυθιστορήματος του περιοδικού *Διαβάζω* για το *Γίαντες* (1996), με το Βραβείο Διεθνούς Λογοτεχνίας του Αμερικανικού Ομοσπονδιακού Ιδρύματος Τεχνών και με το Liberis Liber των ανεξάρτητων Καταλανών εκδοτών για το *θα ήθελα* (2005) καθώς και με το Βραβείο Διηγήματος Πέτρου Χάρη της Ακαδημίας Αθηνών για τη *Λαμπερή μέρα* (2012). Έργα της έχουν ανέβει στο θέατρο και έχουν μεταφραστεί σε δεκαπέντε γλώσσες. Πιο πρόσφατη μετάφραση το διήγημά της «Μεσοποταμία» στον τόμο *Best European Fiction 2018* (Dalkey Archive). Έχει διδάξει δημιουργική γραφή στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, στο Βρετανικό Συμβούλιο, στο Μουσείο Ηρακλειδών, στην Πύρνα και στην Artens.

Ποια είναι η καλύτερη κρυψώνα για χρήματα; Τι σημαίνει «kellpisilni» στα ουγγαρικά; Τι θα συμβεί αν ξανα-συναντήσεις τον πρώτο σου έρωτα ή το φάντασμα του αγαπημένου σου ξάδερφου; Γιατί χαμογελάει η αυτοκράτειρα Θεοδώρα; Αν ένας γεωργός χρωστάει στην Αγροτική Τράπεζα 1.800 δραχμές και πληρώσει τα δύο πέμπτα του χρέους του, πόσα χρήματα χρωστάει ακόμα; Τελικά, μπορείς να ζήσεις σύμφωνα με τους κανόνες του μπαρόκ;

Μπαρόκ σημαίνει να ζεις αποφασιστικά, να ζεις δραματικά, να τεντώνεσαι στα ξέστρωτα σεντόνια. Μπαρόκ σημαίνει να γίνεις ο Δαβίδ του Μπερνίνι τη στιγμή που ρίχνει την πέτρα. Μπαρόκ σημαίνει να τραγουδάς μόνος σου πάνω στο ηλίθιο basso continuo. Τραγούδα, λοιπόν. Τώρα.

Το νέο βιβλίο της Αμάντας Μικαλοπούλου είναι ένα αναπάντεχο μυθιστόρημα «ανηλικίωσης», μια περιπετειώδης αναζήτηση του εαυτού και των αντανakλάσεών του. Η ηρωίδα της μικραίνει αντί να μεγαλώνει, και μαζί της στενεύει ο τόπος. Η Ελλάδα ονειρεύεται την Ευρώπη, οι συνταγματάρχες επιστρέφουν, και το κορίτσι μπουσουλάει σ' ένα κτήμα που δεν δόθηκε ακόμα για αντιπαροχή. Τι θα γίνει μετά; Κι αν το σασπένς δεν βρίσκεται στο τέλος, αλλά στην αρχή των πραγμάτων;

«Σίγουρα ένα από τα καλύτερα βιβλία της Μικαλοπούλου αλλά και των τελευταίων αρκετών ετών».

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, *Το Βήμα*



ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΟΔΙΝΟΣ ΤΟ ΠΛΕΓΜΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΣΕ ΕΙΚΟΣΙ ΜΟΝΟΛΟΓΟΥΣ

ΣΕΛ. 240

ΤΙΜΗ: €16,00

ISBN: 978-960-03-6394-4

ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Μιχάλης Μοδινός γεννήθηκε στην Αθήνα το 1950. Θεωρητικός και ακτιβιστής του οικολογικού κινήματος, δούλεψε ως περιβαλλοντολόγος και μηχανικός σε χώρες του Τρίτου Κόσμου, συνεργάστηκε με διεθνείς οργανισμούς, δίδαξε σε ποικίλα ακαδημαϊκά ιδρύματα, ενώ υπήρξε ιδρυτής-εκδότης της *Νέας Οικολογίας* και πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Περιβάλλοντος. Στο δοκιμακό-ερευνητικό του έργο περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων τα βιβλία *Μύθοι της ανάπτυξης στους τροπικούς*, *Από την Εδέμ στο Καθαρτήριο*, *Τοπιογραφίες*, *Το παιχνίδι της ανάπτυξης*, *Η αρχαιολογία της ανάπτυξης*, ενώ στο μυθοπλαστικό τα *Χρυσή Ακτή*, *Ο Μεγάλος Αμπάι*, *Επιστροφή* (Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών), *Η Σχεδιά* (Διάκριση Επιτροπής Κρατικών Βραβείων, ελληνική υποψηφιότητα για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Λογοτεχνίας), *Άγρια Δύση*, *Τελευταία Έξοδος*, *Στυμφαλία* και *Εκουατόρια* (Βραβείο περιοδικού *Literature*). Συνεργάζεται με *Τα Νέα* ως λογοτεχνικός κριτικός.

Η Βερονίκη συνομιλεί για τις ενοχές της με τον νεκρό πατέρα της. Ο Άρης βγαίνει ραντεβού αλλά η βραδιά λήγει άδοξα με υπαίτιο τον Μπιν Λάντεν. Ο Μανόλης οραματίζεται κυνήγι αρκούδας στη Ροδόπη ενώ ψωνίζει στο σουπερμάρκετ. Η Νόρα ζητά από τον εραστή της να κοιμηθούν στο συζυγικό του κρεβάτι. Ο πεθερός της Ανθής αναπολεί μια μιγάδα από το Πράσινο Ακρωτήριο. Η Τζούλια βρίσκει αποκούμπι στην αγκαλιά ενός πολιτικού, μέχρι που βγαίνουν στο διαδίκτυο οι άσεμνες φωτογραφίες τους. Η νεαρή Ανζέλ γνωρίζει ίσως τον έρωτα στον οίκο ευγηρίας της γιαγιάς της. Ο Τάκης νιώθει ήρωας της ασφάλτου, ένας άλλος Τζαίμς Ντην. Κοντά τους πολλοί και ποικίλοι ήρωες της διπλανής πόρτας, σε στενή ή λιγότερο στενή σχέση μεταξύ τους, εξομολογούνται ιστορίες έρωτα και προδοσίας, αμοιβαίες προσδοκίες και διαψεύσεις, αλληλεπιδρώντας με χιούμορ, ειρωνεία, στοχαστική διάθεση, σαρκασμό και τρυφερότητα. Εμπιστευτικοί ή και απόρρητοι μονόλογοι, σε ένα μυθιστόρημα που αποσυντονίζει την καθημερινότητα καταλύοντας βεβαιότητες και παραδοχές, με την πεποίθηση ωστόσο ότι «παρά ταύτα η ζωή συνεχίζεται».



ΓΙΑΝΝΗΣ Η. ΠΑΠΠΑΣ

ΘΑΜΠΕΣ ΖΩΕΣ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΣΕΛ. 200

ΤΙΜΗ: €14,84

ISBN: 978-960-03-6316-6

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Γιάννης Η. Παππάς** γεννήθηκε στους Χαλκιάδες της Άρτας το 1962. Τελείωσε το 1ο Λύκειο Τούμπα στη Θεσσαλονίκη. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Για δύο χρόνια παρακολούθησε μαθήματα ιταλικής γλώσσας και λογοτεχνίας στα πανεπιστήμια της Περούτζια και του Μπάρι στην Ιταλία. Από το 1990 εργάζεται ως καθηγητής φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση.

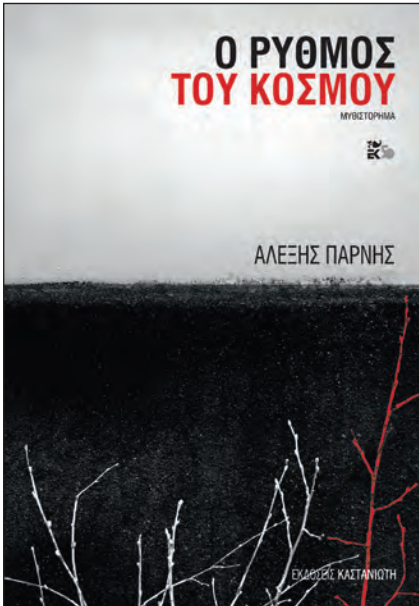
Υπήρξε συνδιευθυντής του λογοτεχνικού περιοδικού *Ελίτροχος* της Πάτρας (1993-1999).

Από το 2002 μέχρι το 2014 ήταν πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Πάτρας. Επίσης, από το 2003 είναι εκδότης-διευθυντής του ηλεκτρονικού λογοτεχνικού περιοδικού *Διαπολιτισμός* (www.diapolitismos.net).

Στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Τμήμα Φιλολογίας) έχει εκπονήσει τη διδακτορική του διατριβή με θέμα τον πεζογράφο Αντρέα Φραγκιά. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων και του Κύκλου Ποιτών.

Η ιστορία μιας άγριας εκδίκησης. Το τελευταίο γράμμα μιας μελλοθάνατης νεαρής κομμουνίστριας στα χρόνια του εμφυλίου στη Χαλκίδα. Η οδύσσεια μιας Βορειοηπειρώτισσας στη σύγχρονη Ελλάδα. Η συνάντηση με το δολοφόνο του αγωνιστή της Αριστεράς Γρηγόρη Λαμπράκη στη Θεσσαλονίκη. Η εσωτερική μετανάστευση στην Αθήνα για μια καλύτερη ζωή. Ο αδιέξοδος έρωτας μιας μαθήτριας προς τον καθηγητή της. Η πορεία μιας νεαρής αντάρτισσας από τα χωριά της Ηπείρου προς την εξορία, στην Ουγγαρία, το 1948. Η τελευταία φωτογράφιση του λήσταρχου Θωμά Γκαντάρα, στη Θεσσαλία τη δεκαετία του '20.

Με κοφτή, αστόλιστη και γυμνή γλώσσα, ο συγγραφέας ανασκάπτει την ατομική και συλλογική μνήμη και φέρνει στην επιφάνεια παιχνίδια της Ιστορίας σε βάρος των αθώων, εγκλήματα πάθους και τιμής στην ελληνική επαρχία. Στις *θαμπές ζωές* οι ήρωες, στερημένοι, αδύναμοι και μοναχικοί, αναμετριοούνται με την απώλεια, τον έρωτα, την τρέλα και το θάνατο. Πρωταγωνιστές ή κομπάρσοι, συμπλέκονται με το μοιραίο, συνθέτοντας την εικόνα του ανθρώπινου δράματος.



ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΡΝΗΣ Ο ΡΥΘΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 464

ΤΙΜΗ: €18,00

ISBN: 978-960-03-6350-0

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Αλέξης Πάρνης** (κατά κόσμον Σωτήρης Λεωνιδάκης) γεννήθηκε το 1924 στον Πειραιά. Οργανώθηκε από μικρός στην εαμική Αντίσταση και υπηρέτησε στο Δημοκρατικό Στρατό ως πολεμικός ανταποκριτής. Απ' το 1949 ως το 1962 έζησε στην ΕΣΣΔ. Φοίτησε στο Λογοτεχνικό Ινστιτούτο Μαξιμ Γκόρκι της Μόσχας. Το 1954 δημοσιεύει στο λογοτεχνικό περιοδικό *Νόβι Μιρ* το μεγάλο επικό ποίημά του *Μπελογιάννης*, για το οποίο τον επόμενο χρόνο τιμάται με το Α' Βραβείο Ποίησης στο Φεστιβάλ Βαρσοβίας. Έργα του: *Το νησί της Αφροδίτης*, *Ο Διορθωτής*, *Λεωφόρος Πάστερνακ*, *Μια Πράγα στον καθένα*, *Ο Κινηματίας*, *Ο Μαφιόζος*, *Η οδύσσεια των διδύμων*, *Σπορά Ελπίδας*, *Φτερά Ικάρου*, *Λευκή Κηλίδα*, *Ανοικτός Λογαριασμός* κ.ά.

Βιβλία του και θεατρικά του έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Ο ίδιος έχει ανθολογήσει κι έχει μεταφράσει σημαντικούς Ρώσους ποιητές. Επίσης, έγραψε τα σενάρια σε τηλεοπτικές σειρές που γνώρισαν τεράστια απήχηση: «Λεπτασία μιας ζωής» (1978) και «Το φως του Αυγερινού» (1981).

Δεκατία του '50. Ο Γιάννης Δερβένης, χαρισματικός ποιητής και με μια λαμπρή βραχύβια καριέρα σεναριογράφου στο Χόλιγουντ στο ενεργητικό του, είναι καταδικασμένος για ένα φόνο που δεν ήθελε να γίνει και εκτίει την ποινή του στις Φυλακές Νέας Αλικαρνασσού. Επίσης φυλακισμένη, για πολιτικούς όμως λόγους, είναι και η Σοφία Καστρινού, που τον είχε σώσει από ναυάγιο. Τους χωρίζουν πολλά, αλλά τους ενώνουν η αλληλεγγύη και η μουσική, ο Σοπέν, ο Μπετόβεν, ο Σούμπερτ.

Ο Γιάννης Καστρινός, αδελφός της Σοφίας και πρώην αντάρτης του Δημοκρατικού Στρατού, ζει ως καταξιωμένος ποιητής στη Σοβιετική Ένωση. Μέσω του φίλου του Παντελή Ντόκα, που είχε πολεμήσει επίσης στον Ελληνικό αλλά και στον Ισπανικό Εμφύλιο, έρχεται σε επαφή με τον Δερβένη. Μέσα από την ποίηση, θα γίνουν φίλοι και αργότερα συνεργάτες, όταν ο Δερβένης θα έχει πια αποφυλακιστεί.

Η σχέση της Σοφίας Καστρινού και του Γιάννη Δερβένη παρασύρεται από το ποτάμι της Ιστορίας. Οι δραματικές εξελίξεις στην Ελλάδα, η χούντα, η εξέγερση του Πολυτεχνείου και η κυπριακή τραγωδία θα γίνουν το φλεγόμενο φόντο όπου οι αντοχές τους αλλά και οι ιδεολογικές διαφορές τους θα δοκιμαστούν.

Ο ρυθμός του κόσμου είναι το τρίτο μέρος της τριλογίας του Αλέξη Πάρνη, που άρχισε με την *Οδύσσεια των διδύμων* και συνεχίστηκε με το *Ο άλλος εμφύλιος*. Ένα μυθιστόρημα όπου οι ήρωες αναζητούν τον πνευματικό ηθικό άθλο που θα δώσει ανθρώπινη διάσταση στο τυφλό ένστικτο της αυτοσυντήρησης.



ΓΙΑΝΗΣ ΣΙΑΤΙΤΣΑΣ
ΕΜΦΥΛΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 248

ΤΙΜΗ: €14,00

ISBN: 978-960-03-6255-8

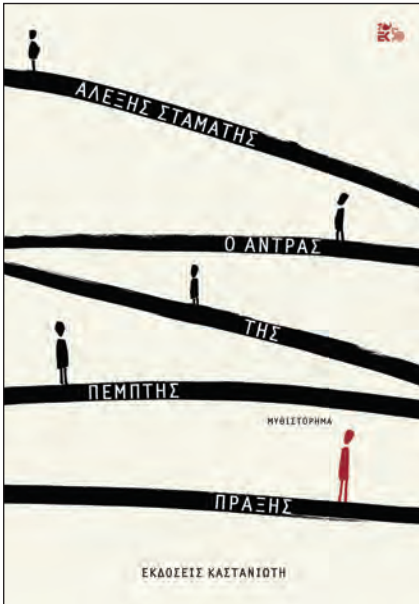
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Γιάννης Σιατίτσας γεννήθηκε το 1943 στη Λεπενού Βάλτου, σπούδασε Ιατρική στην Αθήνα και ασχολήθηκε με την έρευνα του Νευρικού Συστήματος στο Collège de France στη Γαλλία και στο Montreal Neurological Institute στον Καναδά. Δίδαξε στις Ιατρικές Σχολές των Πανεπιστημίων Πάτρας, Κρήτης και Yeditepe Κωνσταντινούπολης.

Ανθρωποι του χωριού, απλοί και απλοϊκοί, ενώ μετέχουν στα γεγονότα, ζουν σε ένα περιθώριο, τα βιώνουν σαν σε παράλληλο κόσμο. Διψασμένοι για αγάπη ή για στοργή, θέλουν να ζήσουν καλύτερη ζωή, αλλά δεν ξέρουν πού και πώς να την χτίσουν. Ποθούν, ζηλεύουν, δουλεύουν, ερωτεύονται, μισούν, αγωνιούν, μεταναστεύουν, βοηθούν ο ένας τον άλλον όταν δεν σφάζονται μεταξύ τους.

Στο βιβλίο πασχίζουν να βγάλουν τα όσα έχουν μέσα τους, τα όσα μονολογούν δίχως ακροατές στην φύση, όπου όσο τα λένε τα βρίσκουν σπουδαία, αλλά όταν κατόπιν τα ξαναβρίσκουν στα κατακάθια του καφέ και στα αυγινά τους όνειρα, στις λιτανείες των παπάδων και στις υποσχέσεις των πολιτικών, ζαλίζονται, αντραλιάζουν και ξεσπάνε στο ποτό. Τα κατακάθια του ποτού στο μυαλό κανείς δεν μπορεί να τα διαβάσει. Απομένουν οι εμφύλιοι έρωτες που μόνον ο θάνατος τους καταλύει, και οι τυφλές, σαρκοβόρες ελπίδες που μόνον αυτές ξέρουν την χρήση του «τίποτε».

Κάθε πρόσωπο και μια γεωγραφία της ανυπαρξίας, ιστορίες του ανυπόστατου στην ελληνική επαρχία, σε ένα μωσαϊκό που κάθε τόσο ξηλώνεται και ξαναφτιάχνεται για να μοιάσει στο σήμερα, χωρίς να λογαριάζει κανείς αν το σήμερα θα διαρκέσει μια ολόκληρη ζωή ή ένα δειλινό ακέραιο.



ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΔΗΣ
Ο ΑΝΤΡΑΣ
ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ
 ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 288
 ΤΙΜΗ: €16,00
 ISBN: 978-960-03-6447-7
 ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο **Αλέξης Σταμάτιδης** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ και έκανε μεταπτυχιακά Αρχιτεκτονικής και Κινηματογράφου στο Λονδίνο. Έχει γράψει είκοσι οκτώ βιβλία. Έργα του έχουν μεταφραστεί σε εννέα γλώσσες.

Το πρώτο του μυθιστόρημα, *Ο έβδομος ελέφαντας*, εκδόθηκε στη Μεγάλη Βρετανία. Το *Μπαρ Φλωμπέρ* κυκλοφόρησε στη Μεγάλη Βρετανία, τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία, την Πορτογαλία, τη Σερβία και τη Βουλγαρία. Η *Αμερικάνικη φούγκα* κέρδισε το Διεθνές Βραβείο Λογοτεχνίας του Αμερικανικού Όμοσπονδιακού Ιδρύματος Τεχνών και εκδόθηκε στις ΗΠΑ (Etruscan Press). Το πρώτο του παιδικό μυθιστόρημα, *Ο Άλκης και ο Λαβύρινθος*, τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου. Αρθρογραφεί στην εφημερίδα *Το Βήμα*.

Ένα παιδί μένει ορφανό. Διψασμένο για αγάπη, βυθίζεται στην αγκαλιά των βιβλίων. Λίγα βήματα μετά, ο άτολμος έφηβος, παρασυρμένος στον Κήπο των Ήδονών, ενηλικιώνεται και μυείται στην καταραμένη τέχνη, στο αλκοόλ και στον αισθησιασμό. Κι ύστερα, στην ερωτική ονειροφαντασία, που θα τον οδηγήσει στη θλίψη.

Ο ήρωας του βιβλίου θα κληθεί να συνθέσει το χαρακτήρα του, για να τον αγαπήσει ως το αιώνιο, μέσα από τις δεύτερες και τρίτες ευκαιρίες που δίνονται σε όσους έχουν βουτήξει στα βαθιά.

Η ιστορία του θα είναι μια δοκιμασία σε πέντε πράξεις. Μια εναγώνια περιπέτεια με αλληπάλληλες εναλλαγές, ένα παιχνιδι ζήλιας και θαυμασμού, μια αναμέτρηση με το θάνατο. Μια προσπάθεια να ορίσει, τελικά, τον εαυτό του και ν' ανοίξει ένα νέο παράθυρο στη ζωή.



ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΣΑΛΙΚΟΓΛΟΥ Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΑΣΘΕΝΗΣ

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΣΕΛ. 176

ΤΙΜΗ: €10,00

ISBN: 978-960-03-6412-5

ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η **Φωτεινή Τσαλικογλου** είναι συγγραφέας και καθηγήτρια Ψυχολογίας. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης με καθηγητή τον Ζαν Πιαζέ και ειδικεύτηκε στην Κλινική Ψυχολογία. Είναι συγγραφέας επιστημονικών βιβλίων και δοκιμίων. Μυθιστορήματά της έχουν ανέβει στο θέατρο, έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και κυκλοφορούν στην Ευρώπη και την Αμερική. Το μυθιστόρημα *8 ώρες και 35 λεπτά* (*The Secret Sister*) διακρίθηκε από το *World Literature Today* ως ένα από τα πιο αξιοπρόσεκτα μεταφρασμένα βιβλία του 2015 στην Αμερική. Η ιταλική του μετάφραση (*La Sorella Segreta*) από τον Μαουρίσιο ντε Ρόζα τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Μετάφρασης Έργου Ελληνικής Λογοτεχνίας σε Ξένη Γλώσσα.

Απρίλιος 1980. Ο Θεόδωρος Κεντρωτάς θέτει τέρμα στη ζωή του σ' ένα πάρκο της Γενεύης, κοντά στην ατάραχη λίμνη και στις χιονισμένες κορυφές των Άλπεων.

Απρίλιος 1820. Ένας πρόγονός του, με το ίδιο όνομα, ανασύρει από το χωράφι του σ' ένα νησί του Αιγαίου μια γυνόσπητη μαρμάρινη γυναίκα. Την ερωτεύεται έως συντριβής.

Μη με αφήσεις να σε αφήσω. Ίνα τι με εγκατέλιπες;

Η ομορφιά που θα σώσει τον κόσμο έχει κάτι το συγκλονιστικό. Τρέλα, παραλήρημα, πόθος κατοχής, τρόμος εγκατάλειψης σηματοδοτούν τη ζωή πέντε γενεών.

Η ιστορία που δεν τελειώνει θα μεταμορφωθεί στα χέρια ενός πεντάχρονου κοριτσιού.

Ο Έλληνας ασθενής συνομιλεί με τη φθορά: *Εγώ είμαι αυτό το μάρμαρο, δεν έχω ηλικία. Αυτό που λείπει με κάνει να ζω.*

Άλλωστε, το τέλος είναι ένα ψέμα. Να πεθαίνεις είναι να φεύγεις για λίγο.

«Ένα μυθιστόρημα πιο φιλόδοξο, πιο σύνθετο, πιο αυτοβιογραφικό, αλλά και σαφώς πιο πολιτικό από όλα τα προηγούμενά της. [...] Η Τσαλικογλου μιλά με λόγο λυρικό και υποψιασμένο σε τούτο το βιβλίο της, εναλλάσσοντας εικόνες αφαιρετικές και σκληρές, πάντα προσπαθώντας να ανοίξει με τη λογοτεχνία νέους δρόμους για την κατανόηση του ανθρώπινου ψυχισμού».

ΜΙΚΕΛΑ ΧΑΡΤΟΥΛΑΡΗ, *Η Εφημερίδα των Συντακτών*



ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ ΤΟ ΑΓΡΙΟΤΡΕΝΟ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 280

ΤΙΜΗ: €15,00

ISBN: 978-960-03-6459-0

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Θοδωρής Τσεκούρας** γεννήθηκε το 1972 στην Αθήνα από πατέρα Αιγυπτίωτη και μητέρα Κωνσταντινουπολίτισσα. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και Ανάλυση Ιδεολογίας και Πολιτικού Λόγου στο University of Essex. Από το 2001 δουλεύει ως δημιουργικός σε διαφημιστικές εταιρείες και έχει φτιάξει πολλές γνωστές διαφημιστικές καμπάνιες. Έχει γράψει τρία παιδικά βιβλία και αμέτρητα λογοπαίγνια στο Twitter.

Ένας νεαρός διαφημιστής έχει καταφέρει να ζει εξαργυρώνοντας τα μοναδικά ταλέντα του: τους ψυχαναγκασμούς και τις φοβίες του. Όμως κάποιο πρωί ο ήχος του τηλεφώνου τον οδηγεί σε ένα πέρασμα προς ένα μυστικό δάσος που κατοικείται από εκκεντρικούς κυνηγούς, οι οποίοι –χωρίς ποτέ να τον ρωτήσουν για τ' όνομά του– τον αποκαλούν «Σακάκι». Εκεί συναντάει παράφρονες μοναχούς, αρχαίους Έλληνες θεούς, αρκούδες και ελάφια που μιλάνε και φαντάσματα στρατιωτών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Από τη μία μέρα στην άλλη, ένας άνθρωπος που η ζωή του ήταν μια διαρκής διαδρομή ανάμεσα στο γραφείο και το σπίτι, βρίσκεται να στήνει ενέδρες για να πιάσει σύννεφα, να ερωτεύεται τη θεά Άρτεμη, να συναντάει τους νεκρούς γονείς του μέσα σε ένα υποβρύχιο που βυθίστηκε στο Ιόνιο, να ακούει τα μυστικά των μυρμηγκιών, να μαθαίνει το μέλλον της ανθρωπότητας από τον ίδιο τον μάντη Τειρεσία και να κυνηγάει, μαζί με έναν άντρα που τον φωνάζουν Δάσκαλο, ένα τρένο που δραπέτευσε από τις ράγες του πριν από εβδομήντα χρόνια.



ΕΥΓΕΝΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΑΚΡΟΑΣΗ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 208

ΤΙΜΗ: €16,00

ISBN: 978-960-03-6386-9

ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η **Ευγενία Φακίνου** γεννήθηκε το 1945 στην Αλεξάνδρεια. Μεγάλωσε στην Αθήνα και σπούδασε Γραφικές Τέχνες και Ξεναγός. Εργάστηκε για μερικά χρόνια σε περιοδικά ως γραφίστρια. Το 1976 δημιούργησε το κουκλοθέατρο «Ντενεκεδούπολη». Έχει γράψει και έχει εικονογραφήσει πολλά παιδικά βιβλία. Το 1982 κυκλοφόρησε το πρώτο της μυθιστόρημα *Αστραδενή*. Τα μυθιστορήματά της έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορούν στα γερμανικά, αγγλικά, ρωσικά, ουγγρικά, δανέζικα, γαλλικά, ολλανδικά, ιταλικά, σερβικά και τουρκικά. Το 2005 τιμήθηκε με το Βραβείο Αναγνώστών (Εθνικό Κέντρο Βιβλίου – Σκάι 100,3) για το μυθιστόρημά της *Η μέθοδος της Ορλεάνης* και το 2008 με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος για τη συλλογή διηγημάτων *Φιλοδοξίες κήπου*.

Ένα χωριό, όπου οι παππούδες μεταδίδουν στα εγγόνια τους τη μελαγχολία και τη θλίψη. Η Φεοδώρα με φι, που μεγαλώνει με αλήτικα ζώα. Η νεαρή Ελένη με τη γατίσια όραση και τη σκυλίσια ακοή. Ο Μάξιμος, που της αφηγείται υπέροχες ιστορίες φαροφυλάκων με αντίδωρο ερωτικά χάδια. Ο βίαιος χωρισμός τους. Οι δίδυμες μοδίστρες Σία και Σία με τις εμμονές τους. Ο Λουκάς, τζογαδόρος ολκής, δάσκαλος οδήγησης αλλά και ερωτικών μαθημάτων. Η Αθήνα αποκλεισμένη από τα χιόνια. Η Αμαλίτσα, ορφανή εξήντα ετών, και ο αρτοποιός «Κοσμάς ο Αιτωλός». Η νοσοκόμα «η Αντ' αυτής» και ο «Ιώβ ο υπομονετικός» με τα δελτία καιρού από τα ημερομηνία. Η παροπλισμένη λαϊκή τραγουδίστρια, που λέει πάντα το ίδιο ρεφρέν. Ο ιταλικέρης «Αρχοντας της Εθνικής» και ο ερμηίτης με το σκύλο του που έχει όνομα πόλης.

Άνθρωποι με ματαιωμένες ελπίδες και ακυρωμένα πάθη, στωικοί αλλά όχι παραιτημένοι, που τους συνδέει το ραδιόφωνο και οι νυχτερινές εκπομπές, στις οποίες βρίσκουν ένα αντίδοτο στη μοναξιά, μια ελπίδα για την επόμενη μέρα και την προσδοκία μιας φωτεινής ανατροπής. Η *Νυχτερινή ακρόαση* είναι ένα εγκώμιο στο όνειρο, στους αφηγητές φανταστικών ιστοριών και στις αγάπες που κρατάνε μια ζωή.



ΝΙΚΟΣ ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 688

ΤΙΜΗ: €20,00

ISBN: 978-960-03-6357-9

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Νίκος Χρυσός** γεννήθηκε το 1972 στην Αθήνα. Το πρώτο του βιβλίο, *Το μυστικό της τελευταίας σελίδας*, κυκλοφόρησε το 2009 από τις Εκδόσεις Καστανιώτη. Διηγήματά του έχουν συμπεριληφθεί σε συλλογικούς τόμους. Επιμελήθηκε τη σχολιασμένη επανέκδοση του βιβλίου *Αξέχαστοι καιροί* του Λευτέρη Αλεξίου, που κυκλοφόρησε το 2014, επίσης από τις Εκδόσεις Καστανιώτη.

Ένα βράδυ του Δεκεμβρίου σε μια σκοτεινή γωνιά του Λιμανιού, τρεις άντρες πυρπολούν ζωντανό τον Σεβαστιανό, έναν κλοσάρ που έχει τη φήμη δεινού παραμυθά. Ο Παύλος, ο νεότερος από τους τρεις θύτες, συγκλονισμένος από την αγριότητα του εγκλήματος αναζητά στοιχεία για το θύμα, ελπίζοντας πως έτσι θα εξιλεωθεί από τις τύψεις. Μέσα στη σύγχυσή του, πιστεύει πως, αν ζωντανέψει την ιστορία του νεκρού, θα τον επαναφέρει στη ζωή. Ερευνώντας στα στέκια των αστέγων, καταφέρνει να εντοπίσει τους συντρόφους του Σεβαστιανού, τον Τέως, τον Μαρκόνη, τον Λάκυ και τον Γιάννη. Ζητά και από τους τέσσερις να διηγηθούν την ιστορία τους και την ιστορία του χαμένου φίλου τους, και δίκως να το καταλάβει παγιδεύεται σε έναν παράξενο κόσμο. Ενώ όλα μοιάζουν, στην αρχή, γεγονότα πραγματικά, οι αφηγήσεις περιπλέκονται.

Ποιες αιτίες και ποια κίνητρα τους ωθούν σε διαφορετικές και συχνά αντικρουόμενες μαρτυρίες; Πού σταματά ο μύθος και πού αρχίζει η αλήθεια; Ποιος ήταν τελικά ο Σεβαστιανός;

Μια κατάβαση στην κόλαση του περιθωρίου, μια περιπλάνηση στον παράδεισο της εξιστόρησης, ένας λαβύρινθος όπου ίσως κρύβεται το νόημα της ζωής.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ-ΡΟΥΚ

Με άλλο βλέμμα

ΠΟΙΗΣΗ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ-ΡΟΥΚ ΜΕ ΑΛΛΟ ΒΛΕΜΜΑ

ΣΕΛ. 32

ΤΙΜΗ: €8,48

ISBN: 978-960-03-6445-3

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Η Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ

γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939. Σπούδασε στην Αθήνα, στη νότια Γαλλία και αποφοίτησε στη Γενεύη με το δίπλωμα Μεταφραστών και Διερμηνέων (ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ρωσικά).

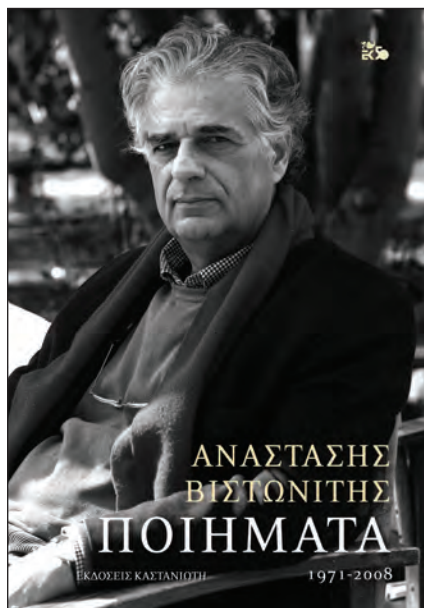
Πρωτοδημοσίευσε το 1956 στην *Καινούρια Εποχή*. Άρθρα της για την ποίηση και τη μετάφραση της ποίησης έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες ανά τον κόσμο. Ποιήματά της έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από δέκα γλώσσες και βρίσκονται σε παγκόσμιες ανθολογίες.

Το 1985 της απονεμήθηκε το Κρατικό Βραβείο Ποίησης και το 2000 το Βραβείο Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών. Το 2014 βραβεύτηκε με το Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων για το σύνολο του έργου της.

Το μεταφραστικό της έργο επικεντρώνεται στην ποίηση. Έχει εκδώσει περίπου είκοσι ποιητικές συλλογές.

«**Μ**ε άλλο βλέμμα προσπαθώ να δω τώρα τη ζωή μου, που δε στηρίζεται πια στην ιδέα του μέλλοντος αλλά συγκεντρώνεται στο τώρα, και μ' αυτή την οπτική γωνία γδύνω το παρελθόν από τα φανταστικά παραμύθια που με βοηθούσαν τότε να ζήσω και προσπαθώ να βρω την ουσία της ζωής πριν το τέλος της δικής μου.

»Ο θάνατος είναι πάντα ο κυρίαρχος εχθρός, αλλά ως προσωπική εμπειρία μόνο στη φαντασία ζει. Ο άνθρωπος του δίνει σημασία ιστορική και τον συλλαμβάνει σαν την αρχή μιας καινούριας ζωής. Τώρα η ιδέα του θανάτου αδιάφορη μ' αφήνει, αν και παγώνει με αυτή το σώμα. Τώρα μόνο η επιβίωση είναι η ιδέα που με κατέχει...»



ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΒΙΣΤΩΝΙΤΗΣ ΠΟΙΗΜΑΤΑ (1971-2008)

ΣΕΛ. 512

ΤΙΜΗ: €16,00

ISBN: 978-960-03-6463-7

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Αναστάσης Βιστωνίτης

γεννήθηκε στην Κομοτηνή το 1952. Παρουσιάστηκε στα γράμματα το 1970 και από τότε εξέδωσε δέκα ποιητικές συλλογές, έξι πεζογραφικά βιβλία, τέσσερις τόμους δοκιμίων κι ένα βιβλίο μεταφράσεων του Κινέζου ποιητή Λι Χο. Έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρα, δοκίμια, ταξιδιωτικά κείμενα και κριτικά σημειώματα στις εφημερίδες *Η Καθημερινή* και *Η Αυγή* και στα περιοδικά *Αντί*, *Νέα Πορεία*, *η λέξη*, *Χάρτης*, *Γράμματα* και *Τέχνες*, *Το Δέντρο*, *Εντευκτήριο*, *Φρέαρ* και *Ροετιχ*, καθώς και σ' εφημερίδες και περιοδικά κύρους στο εξωτερικό. Ποίσή του παρουσιάστηκε σε διεθνή φεστιβάλ και σε κορυφαία πανεπιστήμια. Υπήρξε πολιτικός συντάκτης και αρχισυντάκτης της καθημερινής ελληνοαμερικανικής εφημερίδας *Πρωινή* καθώς και ανταποκριτής του *Βήματος*. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων. Υπήρξε μέλος του Δ.Σ. της Ομοσπονδίας Ευρωπαίων Συγγραφέων (1996-2001) και αντιπρόεδρος της (2003-2008). Ποιήματα, δοκίμια και πεζογραφήματά του έχουν μεταφραστεί σε είκοσι γλώσσες.

Το σύνολο της ποίησης του Αναστάση Βιστωνίτη περιλαμβάνεται σ' αυτόν τον τόμο, ο οποίος αποτελείται από δεκατέσσερις συλλογές εξαντλημένες εδώ και χρόνια: Από τη *Μετοικεσία*, τους *Ανικνευτές*, τις *Τέφρες*, τα *Ποιήματα στον Ε.Α. Ροε* και το *Έδαφος* της δεκαετίας του 1970 ως τον *Ήλιο στην Τάφρο* και *Τα ρόδα της Αχερουσίας* της δεκαετίας του 2000. Οι νεώτεροι ιδίως αναγνώστες έχουν τώρα τη δυνατότητα να σχηματίσουν πλήρη εικόνα για το έργο και την πορεία ενός από τους αντιπροσωπευτικούς ποιητές της γενιάς του. Η αίσθηση του χρόνου, πραγματικού και μυθολογικού, των εμπειριών και των αναμνήσεων, του μεταφυσικού και υπαρξιακού κενού, της νεκρής ζωής στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις αλλά και της νοσταλγίας και των ακαριαίων λάμψεων ενός κόσμου που αναζητεί την ταυτότητά του μέσα στους σπινθηρισμούς του εφήμερου και τα χάσματα της διάρκειας σφραγίζουν την ποίηση του Αναστάση Βιστωνίτη, από όπου αναδύονται ο ψυχισμός, οι διαψεύσεις και οι ελπίδες του μεταπολεμικού κόσμου.



ΤΑΣΟΥΛΑ ΕΠΤΑΚΟΙΛΗ

Η γυναίκα στο ασανσέρ

ΠΟΙΗΣΗ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΤΑΣΟΥΛΑ ΕΠΤΑΚΟΙΛΗ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΑΣΑΝΣΕΡ

ΣΕΛ. 50

ΤΙΜΗ: €8,48

ISBN: 978-960-03-6387-6

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Η **Τασούλα Επτακοίλη** γεννήθηκε το 1968 στη Σάμο και μεγάλωσε στον Πειραιά. Αποφοίτησε από το Τμήμα Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, αλλά από τη διδασκαλία προτίμησε τη δημοσιογραφία. Έχει εργαστεί στο ραδιόφωνο (Μελωδία FM 99,2), σε εφημερίδες και περιοδικά. Από το 2003 γράφει στην εφημερίδα *Η Καθημερινή*. Επίσης, είναι αρχισυντάκτρια του περιοδικού *Blue* της AEGEAN. Έχει γράψει άλλα δύο βιβλία: *Το άλλο μου ολόκληρο* (Πατάκης, 2016), μια προσωπική μαρτυρία για την απώλεια, και τον *Γουργούρη*, μια ιστορία για παιδιά – και όχι μόνο (Πατάκης, 2017). Ζει στην Αθήνα.

Μικρές ιστορίες για παρουσίες και απουσίες, για νίκες και για ήττες, για τη ζωή που ζήσαμε κι αυτήν που ζούμε τις νύχτες στα όνειρά μας.

Στα γυμνασιακά μου χρόνια, στα λευκώματα των φίλων μου – αυτά ήταν τα *timelines* όσων είχαμε την τύχη να μεγαλώσουμε χωρίς τα *social media*– μου άρεσε να γράφω ένα απόσπασμα από το ποίημα «Εκεί...» του Μανόλη Αναγνωστάκη, από τη συλλογή *Η συνέχεια του 1954*: «Γιατί η ποίηση δεν είναι ο τρόπος να μιλήσουμε, αλλά ο καλύτερος τοίχος να κρύψουμε το πρόσωπό μας».

Το πίστευα για πολλά χρόνια. Όχι πια.

Σήμερα το ξέρω καλά: η ποίηση δεν είναι τοίχος για να κρύψουμε το πρόσωπό μας, αλλά καθρέφτης για να αντικρίσουμε τον εαυτό μας. Για να ζυγίσουμε τη δύναμη και τις αδυναμίες μας, για να αναμετρηθούμε με τους φόβους και τις ανασφάλειές μας, για να παραδεχτούμε τα λάθη και τις αστοχίες μας, για να ψηθυρίσουμε τα όνειρά μας, τις κρυφές μας ελπίδες.

Για να δούμε τον εαυτό μας στις αληθινές του διαστάσεις και, άρα, να έχουμε μια ευκαιρία να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι.



ΝΙΚΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ραδιόν

ΠΟΙΗΣΗ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΝΙΚΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΡΑΔΙΟΝ

ΣΕΛ. 52

ΤΙΜΗ: €8,48

ISBN: 978-960-03-6462-0

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Νίκος Λαμπρόπουλος** γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα. Αυτή είναι η δεύτερη ποιητική συλλογή που εκδίδει. Με το όνομα Νίκος Α. Μάντης έχει γράψει βιβλία πεζογραφίας.

Ένα ποιητικό αφιέρωμα στις παλιές λουτροπόλεις και στα ιαματικά ξενοδοχεία, που κάποτε υπόσχονταν την ανακούφιση από τον πόνο και την αναβάπτιση στη ζωή.

Αναζητώντας το αντίδοτο στην προσωρινότητα των πάντων: αρχαιολογία, μνήμη, ανασκαφή, φωτογραφική αποτύπωση.

Και ο έρωτας.

Ένα παυσίλυπο που ξεθυμαίνει γρήγορα, όπως γερνάει ένα καλοκαίρι.

Μια μικρή ελεγεία στο σχεδόν τίποτα. Σ' αυτό που πάντοτε μένει.



ΔΑΦΝΗ ΝΙΚΗΤΑ

Το δέντρο που ανατέλλει

ΠΟΙΗΣΗ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΔΑΦΝΗ ΝΙΚΗΤΑ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙ

ΣΕΛ. 80

ΤΙΜΗ: €8,48

ISBN: 978-960-03-6359-3

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Η **Δάφνη Νικήτα** γεννήθηκε στη Λευκωσία. Σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στο University of Kent (BA with honors) και στο Goldsmiths' College, University of London (MA). Από το Μάρτιο του 2001 διευθύνει το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης ΔΙΑΤΟΠΟΣ. Συνεργάστηκε με το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου ως παραγωγός και παρουσιάστρια των εκπομπών «Πολιτιστικό Ψηφιδωτό» και «Στις 8 με τη Δάφνη Νικήτα». Έχει γράψει μελέτες και κριτικά σημειώματα για το έργο πολλών καλλιτεχνών και έχει επιμεληθεί εκθέσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Ποιήματά της έχουν δημοσιευθεί σε διάφορα λογοτεχνικά περιοδικά και ανθολογίες, ενώ έχουν εκδοθεί οι ποιητικές της συλλογές *Μπουκάλια από το ίδιο άρωμα* (1999), *Το Βροχερό Βαγόνι* (2007), *Η περιπέτεια της Μπέττυ και άλλα ποιήματα* (2009), *Μαύρα σκυλιά* (2015).

«**Ε**να δέντρο ανεβαίνει κρυφά στο δωμάτιό μου και μου μιλά για τις ιστορίες ανθρώπων που ζουν όπως κι εγώ μέσα σε δωμάτια, σε σπίτια, σε πόλεις, εκεί όπου οι εποχές έρχονται και φεύγουν αθόρυβα, εκεί όπου ακούγεται το μπλουζ του Νότου, εκεί όπου κάποιοι μιλούν για όνειρα και ποντίκια, εκεί όπου ξεθάφτηκαν όλα τα κρυμμένα μυστικά και η περιπέτεια είναι για δύο. Το ακούω να μου λέει για τη χώρα εκείνη όπου ο ήλιος μόνο ανατέλλει, οι άνθρωποι περπατούν χωρίς ομπρέλες στη βροχή, ο θάνατος ξεχνάει τον έρωτα, τα σπίτια ανθίζουν, θαύματα συμβαίνουν για να κρατήσουν το χαμόγελο, γιατί μ' αυτούς που αγαπάς δεν έχει τέλος το ταξίδι.

»Η πρωίδα δεν θυμίζει καλοκαίρι, γιατί η αλήθεια υπάρχει στη βροχή που πέφτει από τη σκεπή. Αυτή είναι η ομορφιά. Μια ομορφιά πέρα από την επανάσταση, όπως η γυναίκα που κάθεται στην πολυθρόνα της, καπνίζει “Καρέλια” και διαβάζει δυνατά το ποίημα. Με δάκρυα στα μάτια ερωτεύεται, όπως μόνιμοι μέσα στα εργαστήρια ερωτεύονται οι δημιουργοί...»



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ

Σε λίγα τετραγωνικά

ΠΟΙΗΣΗ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ ΣΕ ΛΙΓΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ

ΣΕΛ. 40

ΤΙΜΗ: €7,42

ISBN: 978-960-03-6381-4

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Γιάννης Σταυριανός γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Πειραιά και έκανε μεταπτυχιακά (MBA) στο Pace University της Νέας Υόρκης. Εργάζεται στην οικογενειακή επιχείρηση που δραστηριοποιείται στο χώρο της μόδας και ζει πλέον μόνιμα στο Ναύπλιο. Γράφει ποιήματα από το 2007.

Κάθε Λέξη της ποιητικής συλλογής *Σε λίγα τετραγωνικά* αδημονεί να συντονιστεί μαζί μας σε μια εμπνευσμένη αναλογία μεταξύ εαυτού και κόσμου, μέσω μιας συζήτησης που διευκολύνει ο ποιητής δίνοντάς Της φωνή. Η φωνή της εκδόθηκε εντέλει διότι μεταμορφώθηκε σε μια ποιητική πρό(σ)κληση, η οποία, με την απλότητα και την αμεσότητά της, ευελπιστεί να τοποθετηθεί στην καθημερινότητά μας ως φυλαχτό στον κόρφο μας και όχι ως τρόπαιο της διανοήσής μας, ώστε να μας ανταποδώσει τη χαρά της μεταμόρφωσής της. Η ποίησή της αγγίζει με σεβασμό και ανθρωπιά τα πάθη μας και συμπάσχει μαζί μας για να μας υπενθυμίσει ότι η απόσυρσή μας σε αυτά μας αποδυναμώνει και μας αποξενώνει, διότι μας καθιστά λειψό ίχνος του εαυτού μας και κατά συνέπεια του κόσμου. Μας προ(σ)καλεί λοιπόν σε μια απενοχοποιημένη συνδιαλλαγή με τον εαυτό μας και τον κόσμο, με όχημα τη χαρά της προσωπικής μας ευθύνης προς την ελευθερία, μέσω της συμμετοχής μας στο όλο φάσμα της ανθρώπινης ύπαρξης, που δεν χαρακτηρίζεται αποκλειστικά και μόνο από τα πάθη της αλλά και από τη γενναιοδωρία της.



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΡΟΝΗΣ

Το αρχαίο κεραμίδι



ΠΟΙΗΣΗ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΡΟΝΗΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΡΑΜΙΔΙ

ΣΕΛ. 56

ΤΙΜΗ: €8,48

ISBN: 978-960-03-6380-7

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Βαγγέλης Χρόνης βρίσκεται στο τιμόνι του Ομίλου Επιχειρήσεων Λάτση από ηλικία 32 ετών. Επίσης είναι μέλος του εκτελεστικού συμβουλίου του Ιδρύματος Ι. Σ. Λάτση και πρόεδρος του Ιδρύματος Ομογενών εξ Αλβανίας.

Στον Βαγγέλη Χρόνη όσο ενιαία είναι η ατμόσφαιρα των ποιημάτων του άλλο τόσο ενιαίος είναι ο χρόνος, κάτι περισσότερο ακόμη: αδιαίρετος και αταξινόμητος. Μπορεί παρόν, παρελθόν, μέλλον να χρειάζονται στους ιστορικούς, όμως στον ποιητή –και εδώ συγκεκριμένα στον Βαγγέλη Χρόνη– τον χρόνο θα τον παρομοιάζε κανείς με ένα χώρο τόσο ασφυκτικά πυκνό, ώστε να αποκτά την υπόστασή του κυρίως με τη μεσολάβηση του ποιητή όσον αφορά μια απροσδόκητη αλήθεια: αν ένα άγαλμα, μια επιγραφή ή ένα αίσθημα ακόμη, όπως μας τα αποκαλύπτει ένα αμνημόνευτο παρελθόν, ενδιαφέρει να προσεγγιστούν και να εννοηθούν στις πραγματικές τους διαστάσεις, είναι κυρίως για την αναγνώριση της συνέχειάς τους στον σύγχρονο κόσμο, αίσθηση απεράντων πιο παρηγορητική παρά αν αναγνωρίζονταν ως δρομοδείκτες στη λεωφόρο ενός ατέρμονου χρόνου. Με αποτέλεσμα οι φιλήδονες κόρες με το χαμόγελο της Σφίγγας και ο μέγας Ησίοδος να συνυπάρχουν με τα κοπάδια των προβάτων στην Κοιλιάδα των Μουσών στη Βοιωτία και τον Λόρενς της Αραβίας, μέσα σε μια τέτοια αισθηματική ενότητα ώστε αντί για έναν αδιαίρετα εξελισσόμενο χρόνο θα μιλούσε κανείς για την ευρυχωρία μιας και μοναδικής στιγμής. Με ακόμα ευεργετικότερο αποτέλεσμα να μη χρειάζονται, στη συνέχεια που αναφέραμε, προκειμένου να διασωθεί, χειροπιαστές μαρτυρίες, αλλά να αρκούν η ονειροπόληση και η διαίσθηση, αγγίγματα ή και μια πνευματική άνωθεν υπαγορευμένη επαφή, προκειμένου να προσποριστείς έναν θησαυρό διάχυτο μέσα στον χρόνο αλλά ανεντόπιστο με την οποιασδήποτε μορφής εκπαιδευτική διαδικασία.



ANTON ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ ΤΣΕΧΟΦ Η ΣΤΕΠΑ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ: ΕΦΗ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑ-ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΥ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΑΜΠΟΥΚΗ

ΣΕΛ. 176

ΤΙΜΗ: €10,00

ISBN: 978-960-03-6391-3

ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Αντόν Πάβλοβιτς Τσέχοφ

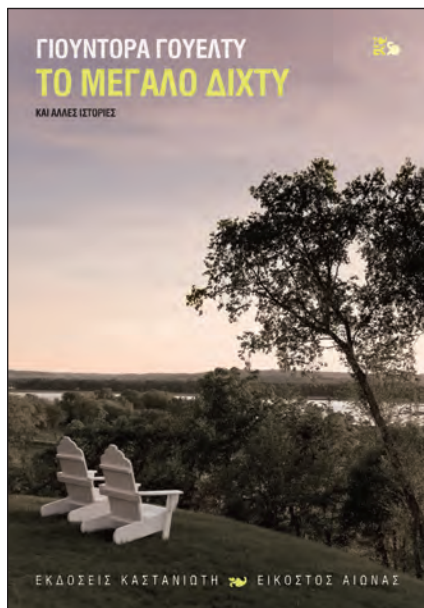
υπήρξε πεζογράφος και δραματουργός. Γεννήθηκε το 1860 στο Ταγκανρόγκ, μια κωμόπολη της νότιας Ρωσίας. Έμαθε τα πρώτα του γράμματα στο ελληνικό σχολείο της περιοχής του. Αργότερα σπούδασε στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Μόσχας. Επιφανής εκπρόσωπος της ρεαλιστικής σχολής στα τέλη του 19ου αιώνα, θεωρείται σήμερα ένας από τους κορυφαίους διηγηματογράφους στην ιστορία της παγκόσμιας λογοτεχνίας, ενώ με τα θεατρικά του έργα άσκησε μεγάλη επίδραση κατά τον 20ό αιώνα.

Η στέπα, από τα σημαντικότερα και πιο δημοφιλή εκτεταμένα πεζογραφήματά του, κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1888 και αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα της ποιητικής του τσεχοφικού σύμπαντος. Πέθανε το 1904, από φυματίωση, στο Μπαντενβάιλερ της Γερμανίας.

Η εμβληματική αυτή νουβέλα αφηγείται την αξέχαστη ιστορία του Εγκόρουσκα, ενός εννιάχρονου αγοριού που φεύγει από το σπίτι του προκειμένου να σπουδάσει. Η μητέρα του, που θέλει να τον γράψει στο γυμνάσιο, αποφασίζει να τον στείλει σε μια φίλη της. Όμως ο προορισμός είναι μακρινός και, για να φτάσει εκεί ο μικρός με το ηλιοκαμένο πρόσωπο και τα κλαμένα μάτια, θα πρέπει πρώτα να διασχίσει την απέραντη στέπα, την απλόχερη καρδιά της ρωσικής υπαίθρου, γεμάτη πολύχρωμες ομορφιές και απρόβλεπτους κινδύνους. Σε τούτη την πορεία, που μοιάζει με πρώτη ενηλικίωση, τον συνοδεύουν ο έμπορος θεός του και ένας ιερέας, οι οποίοι τον εμπιστεύονται αργότερα σ' ένα караβάνι που βρίσκουν στο δρόμο τους. Ο Εγκόρουσκα παρατηρεί την αδάμαστη φύση, ακούει τις παράξενες κουβέντες των απλών χωρικών και σιγά σιγά παραδίνεται σ' έναν γλυκόπικρο ρεμβασμό που διαπερνά την πραγματικότητα και ξανοίγεται στις αχανείς εκτάσεις της φαντασίας. Ό,τι αρχίζει ως ένα συνηθισμένο ταξίδι σε μια αρχέτυπη ενδοχώρα, μετουσιώνεται από τον Αντόν Τσέχοφ σε μια πνευματική περιπέτεια με ορίζοντα την ίδια την ανθρώπινη ύπαρξη. Ένας συγκλονιστικός ύμνος στο γίνεσθαι και στο παρέρχεσθαι, ένα πεζογραφικό ποίημα.

«Αυτό που βλέπουμε σε όλες τις ιστορίες του Αντόν Τσέχοφ είναι έναν άνθρωπο που σκοντάφτει, ο οποίος όμως σκοντάφτει επειδή έχει υψώσει το βλέμμα του σ' αστέρια».

ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΝΑΜΠΟΚΟΦ



ΓΙΟΥΝΤΟΡΑ ΓΟΥΕΛΤΥ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΧΤΥ

ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΘΗΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ

ΣΕΛ. 480
ΤΙΜΗ: €23,00
ISBN: 978-960-03-6388-3
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η Γιουντόρα Άλις Γουέλτυ

(1909-2001) υπήρξε πεζογράφος, δοκιμιογράφος και φωτογράφος. Γεννήθηκε στο Τζάκσον του Μισισίπι. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία και Διαφήμιση. Εξέδωσε τις συλλογές διηγημάτων Ένα παραπέτασμα από πράσινο και άλλες ιστορίες (1941), Το μεγάλο δίχτυ και άλλες ιστορίες (1943), Τα χρυσά μίλη (1949) και Η νύφη του Ίνισφελν και άλλες ιστορίες (1955). Ο συγκεντρωτικός τόμος *The Collected Stories of Eudora Welty* (1980) απέσπασε το Εθνικό Βραβείο Βιβλίου (1983) στην κατηγορία της μυθοπλασίας. Το 1973 είχε τιμηθεί με το Βραβείο Πούλιτζερ για το βιβλίο της *The Optimist's Daughter* (1972). Άλλα έργα της: οι νουβέλες *The Robber*, *Bridegroom* (1942) και *The Ponder Heart* (1954) και τα μυθιστορήματα *Delta Wedding* (1946) και *Losing Battles* (1970). Έλαβε το Προεδρικό Μετάλλιο της Ελευθερίας για την εξαιρετική συνεισφορά της στα αμερικανικά γράμματα. Έγινε η πρώτη εν ζωή συγγραφέας των ΗΠΑ που εντάχτηκε στην περίφημη Library of America.

Τρεις αξιοσέβαστες κυρίες αποφασίζουν, χωρίς τον ξενοδόχο, αν ένα κορίτσι με νοτική υστέρηση θα κλειστεί σε ίδρυμα ή θα παντρευτεί. Ένας πλασιέ χάνει τον δρόμο και το αυτοκίνητό του με απρόβλεπτες συνέπειες. Μια νιόπαντρη διαβάζει στην εφημερίδα ότι την πυροβόλησε ο άντρας της στο πόδι και αναρωτιέται για το συμβάν. Ένας έφηβος ενηλικιώνεται μέσα από την ατέρμονη παρατήρηση του παράξενου σπιτιού που βρίσκεται απέναντι από το δικό του. Μια παρέα γεροντοκόρες εκδράμουν και θυμούνται την καταπίεση που υπέστησαν από μια επιβλητική προσωπικότητα που δεν υπάρχει πια. Ένας νεαρός σύζυγος συγκεντρώνει κάμποσους συντοπίτες του για να γριπίσουν το ποτάμι, μήπως και βρουν την έγκυο γυναίκα του η οποία, καταπώς φαίνεται, πήγε να πνιγεί πάνω στην απελπισία της.

Η Γιουντόρα Γουέλτυ, γέννημα θρέμμα του Μισισίπι, από τις κορυφαίες φωνές στον χώρο της πεζογραφίας του 20ού αιώνα και απaráμιλλη δεξιότηχης του διηγήματος, παρουσιάζεται εδώ με δεκαπέντε αριστουργηματικές ιστορίες. Η συγγραφέας έχει μέσα της τον Μαρκ Τουέιν και τον Γουίλιαμ Φώκνερ, τον Αντόν Τσέχοφ και τη Βιρτζίνια Γουλφ, ενσωματώνει τον αμερικανικό μοντερνισμό του Νότου και τον ευρωπαϊκό σουρεαλισμό. Μια ανεπανάληπτη πένα της παγκόσμιας λογοτεχνίας.



ΝΤΑΝΙΛΟ ΚΙΣ Η ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΑΡΙΑ ΚΕΣΙΝΗ

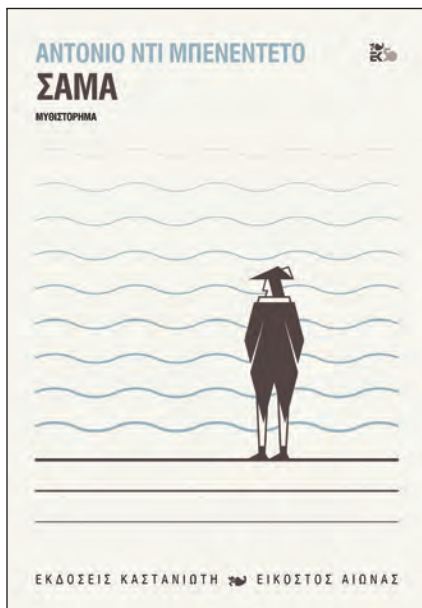
ΣΕΛ. 208
ΤΙΜΗ: €14,00
ISBN: 978-960-03-6422-4
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Ντανίλο Κις (1935-1989), κορυφαίος εκπρόσωπος και ανανεωτής των σερβικών γραμμάτων, γεννήθηκε στη Σούμπονιτσα της Γιουγκοσλαβίας. Το 1944 ο Εβραίος πατέρας του μεταφέρθηκε στο Άουσβιτς απ' όπου δεν επέστρεψε ποτέ. Ο Κις σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου, στο Τμήμα Συγκριτικής Λογοτεχνίας. Ύστερα εργάστηκε ως λέκτορας σε διάφορα ακαδημαϊκά ιδρύματα της Γαλλίας και το 1979 εγκαταστάθηκε οριστικά στο Παρίσι. Τα σύντομα μυθιστορήματά του *Σοφίτα* και *Ψαλμός 44* κυκλοφόρησαν μαζί το 1962. Ακολούθησαν τα μυθιστορήματα *Κήπος, στάχτες* (1965) και *Κλεψύδρα* (1972) όπου αποτύπωσε την εμπειρία του πολέμου. Το *Ένας τάφος για τον Μπόρις Νταβίντοβιτς* (1976), ένας κύκλος ιστοριών για την επανάσταση και τη βία, του χάρισε την παγκόσμια αναγνώριση. Η *Εγκυκλοπαίδεια των νεκρών* δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά το 1981. Έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από σαράντα γλώσσες.

Ένας αντι-προφήτης επιχειρεί το αδιανόητο για να αποδείξει τις θαυματουργές του ικανότητες: ένα κορίτσι βλέπει την τρομερή μοίρα των αδελφών και του πατέρα της σε έναν παράξενο καθρέφτη· ο χαμός μιας πόρνης πυροδοτεί μια απρόβλεπτη εξέγερση ενώ η ζωή κάθε απλού ανθρώπου από το έτος 1789 ανασυστήνεται με εξονυχιστική ακρίβεια στην πανίσχυρη *Εγκυκλοπαίδεια των νεκρών*... Αυτά τα θρυλικά διηγήματα για την αγάπη και τον θάνατο, την αλήθεια και το ψεύδος, τον μύθο και την πραγματικότητα, διαπερνούν ποικίλες εποχές και ακτινογραφούν αλλόκοτες καταστάσεις. Το ύστατο βιβλίο του Ντανίλο Κις συνιστά μια εξαιρετική συνύφανση του αληθινού γεγονότος με τη φαντασία, του επικού με το ασήμαντο, της φρίκης με την κωμωδία. Σε αυτές τις εννέα ιστορίες ο σπουδαίος Σέρβος συγγραφέας απεικονίζει σχέσεις, συναντήσεις, τοπία – το πλήθος των λεπτομερειών που συναπαρτίζουν μια ζωή. Ο ίδιος συνδυάζει την μυθοπλασία και την ιστορία με μια μεταμοντέρνα ευαισθησία και, μέσα από το υστερόγραφο του και άλλες σημειώσεις, δημιουργεί ένα συναρπαστικό υπόβαθρο που μαγνητίζει το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Ένα διαχρονικό αριστούργημα της σλαβικής λογοτεχνίας σε νέα έκδοση.

«Η φαντασία λαξεύει την πραγματικότητα και η πραγματικότητα λαξεύει τη φαντασία. Ο Πιραντέλλο και ο Μπόρχες είναι κοντά, αλλά ως ένα είδος εφελτηρίου. Ο Ντανίλο Κις είναι ένας πρωτότυπος δημιουργός».

Times Literary Supplement



ANTONIO ΝΤΙ ΜΠΕΝΕΝΤΕΤΟ ΣΑΜΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ANNA ΒΕΡΡΟΙΟΠΟΥΛΟΥ

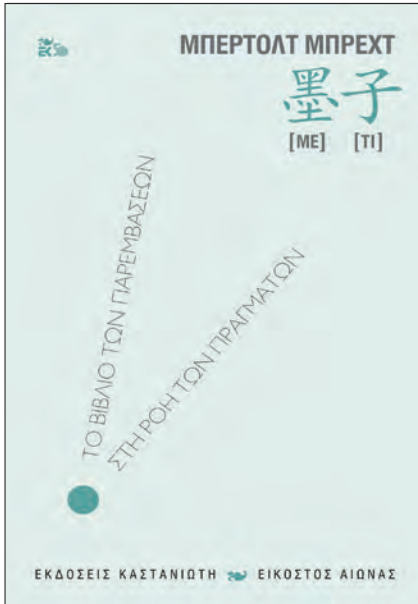
ΣΕΛ. 304
ΤΙΜΗ: €18,00
ISBN: 978-960-03-6403-3
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Αντόνιο ντι Μπενεντέτο γεννήθηκε το 1922 στη Μεντόσα της Αργεντινής από γονείς ιταλικής καταγωγής. Σπούδασε Νομικά αλλά αφιερώθηκε στη δημοσιογραφία. Το 1953 δημοσίευσε το πρώτο του βιβλίο, τη συλλογή διηγημάτων *Mundo animal*. Το *Σάμα* (*Zama*) κυκλοφόρησε το 1956 και παραμένει η κορωνίδα της πεζογραφίας του. Ακολούθησαν τα *El silencio* (1964) και *Los suicidas* (1969). Τα τρία αυτά μυθιστορήματα αποτελούν την άτυπη «Τριλογία της Προσμονής». Το βραβευμένο έργο του θεωρείται πρωτοποριακό για τη λογοτεχνία της Λατινικής Αμερικής. Το 1976 φυλακίστηκε και βασανίστηκε από τη δικτατορία του Βιδέλα, χωρίς ποτέ να μάθει τον λόγο. Μετά από παρεμβάσεις διανοουμένων αφέθηκε ελεύθερος το 1977 και αυτοεξορίστηκε στην Ισπανία. Επέστρεψε στα μέσα της δεκαετίας του '80 στην πατρίδα του και πέθανε στο Μπουένος Άιρες το 1986. Το *Σάμα* μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τη Λουκρέσια Μαρτέλ το 2017.

Το έργο του Αντόνιο ντι Μπενεντέτο κυκλοφορούσε για χρόνια σαν ένα μυστικό, σαν ένας ψίθυρος που όλο και δυνάμωνε στο πέρασμα των δεκαετιών. Σήμερα πια ο ίδιος συγκαταλέγεται μεταξύ των κορυφαίων πεζογράφων της Λατινικής Αμερικής. Το βιβλίο αυτό κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1956 και θεωρείται ένα από τα διαχρονικά αριστουργήματα της ισπανόφωνης και της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Με ένα ύφος σαγηνευτικό που καταλήγει συγκλονιστικό, ο Αργεντινός συγγραφέας αφηγείται μια κρίσιμη φάση στη ζωή του don Ντιέγο ντε Σάμα, αξιωματούχου του ισπανικού στέμματος στην Παραγουάη του 18ου αιώνα. Ο ήρωας είναι το θύμα μιας ατέρμονης αναμονής· αναμονής για ένα πλοίο, για μια αναγνώριση και μια μετάθεση στο Μπουένος Άιρες, ώστε να σμίξει και πάλι με τη γυναίκα του τη Μάρτα. Καθώς νιώθει εξορισμένος σ' έναν αφιλόξενο τόπο, η προσμονή του γίνεται αγωνιώδης, στοχαστική, υπαρξιακή. Ο ίδιος αυτός τόπος επιχειρεί να τον ξελογιάσει και τις ληθαργικές ώρες τον πολιορκεί με σκέψεις απιστίας, αναγκάζοντάς τον να παλεύει μέσα στη μοναξιά του με το δικαίωμα να ερωτευτεί. Το *Σάμα* είναι ένα αλυσμόνητο μυθιστόρημα για τα έσχατα όρια της ανθρώπινης συνθήκης.

«Ο Ντι Μπενεντέτο έχει γράψει βιβλία όλο ουσία που με έχουν συγκινήσει και εξακολουθούν να με συγκινούν».

ΧΟΡΧΕ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΡΧΕΣ



ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ ΜΕ-ΤΙ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ
ΣΤΗ ΡΟΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ – ΕΠΙΜΕΤΡΟ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΛΗΣ

ΣΕΛ. 400

ΤΙΜΗ: €18,00

ISBN: 978-960-03-6414-9

ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Μπέρτολτ Μπρεχτ (1898-1956) ήταν ένας από τους κορυφαίους δραματουργούς του 20ού αιώνα, ποιητής και πεζογράφος. Δεν ολοκλήρωσε τις σπουδές Ιατρικής και Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου κι από νωρίς αφιερώθηκε στη λογοτεχνία. Η καταξίωση ήρθε γρήγορα με την απονομή του Βραβείου Κλάιστ το 1922. Υπήρξε δηλωμένος μαρξιστής και καλλιτέχνης στρατευμένος στην αριστερά, αλλά δεν προσχώρησε ποτέ στο Κομμουνιστικό Κόμμα. Ο ίδιος συνέλαβε και ανέπτυξε την ιδέα του «επικού θεάτρου». Η επίδρασή του παραμένει τεράστια. Το 1933, λόγω της εναντίωσής του στο ναζιστικό καθεστώς, αναγκάστηκε να εγκαταλείψει τη Γερμανία. Τα βιβλία του πυρπολήθηκαν και το σύνολο του έργου του απαγορεύτηκε. Έζησε εξόριστος για περισσότερα από δέκα χρόνια, αρχικά σε χώρες της Ευρώπης και αργότερα στις ΗΠΑ. Το 1948 επέστρεψε και εγκαταστάθηκε οριστικά στο Ανατολικό Βερολίνο. Το 1949 ίδρυσε εκεί το «Μπερλίνερ Ανσάμπλ».

Το *Με-τι* παρέμεινε αδημοσίευτο όσο ζούσε ο Μπέρτολτ Μπρεχτ και κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1965. Το έργο αποτελείται από θραύσματα και επεισόδια. Ο ίδιος, προκειμένου να το συνθέσει, συγκέντρωσε διάφορες σκέψεις, προσωπικές ιστορίες, αλλά και παρατηρήσεις πάνω στην πολιτική πραγματικότητα της ταραγμένης εποχής του. Τα κείμενα καλύπτουν μια ολόκληρη εικοσαετία, όμως τα περισσότερα γράφτηκαν μεταξύ 1934 και 1937, δηλαδή τα πρώτα χρόνια της εξορίας του. Με δεδομένη την τολμηρή φύση του εγχειρήματος, ο Γερμανός συγγραφέας αναζήτησε ένα πρόσωπο και το βρήκε στο πρόσωπο του Κινέζου διανοητή Μο Ντι, ο οποίος υπήρξε σύγχρονος του Σωκράτη. Επιστρατεύοντας ένα ύφος αφοριστικό και περιπαικτικό συγχρόνως, την κοινωνική του ευαισθησία και την αλληγορική του δεινότητα, ο Μπρεχτ αναπτύσσει εδώ μια ιδιότυπη πρακτική φιλοσοφία και μια ηθική ιδίας εμπνεύσεως απέναντι στον κόσμο, τη δική του «Μεγάλη Μέθοδο». Στην ουσία πραγματεύεται με τρόπο παραβολικό τις θεωρίες πίσω από τα γεγονότα, τη μαρξιστική διαλεκτική, τον Λένιν, τον Χίτλερ, τον Στάλιν, τις Δίκες της Μόσχας. Το *Με-τι* είναι βασικό για να κατανοήσουμε τον κριτικό στοχασμό του Μπρεχτ. Εκδίδεται για πρώτη φορά στα ελληνικά.



ΜΑΓΚΝΤΑ ΣΑΜΠΟ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΑΝΟΥΕΛΑ ΜΠΕΡΚΙ

ΣΕΛ. 336

ΤΙΜΗ: €16,00

ISBN: 978-960-03-6431-6

ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η **Μάγκντα Σάμπο** γεννήθηκε το 1917 σε μια μεγαλοαστική προτεσταντική οικογένεια του Ντέμπρεσεν. Εκεί, στο πανεπιστήμιο της πόλης, σπούδασε Κλασική και Ουγγρική Φιλολογία. Αργότερα, τόσο κατά τη γερμανική κατοχή όσο και κατά τη σοβιετική κυριαρχία στην πατρίδα της, εργάστηκε ως δασκάλα, και από το 1945 ως το 1949 σε υπουργείο. Το 1947 δημοσίευσε δύο συλλογές ποίησης, *Bárány (Το αρνάκι)* και *Vissza az emberig (Πίσω στον άνθρωπο)*, για τις οποίες έλαβε το Βραβείο Baumgartner. Το πρώτο της μυθιστόρημα *Freskó (Φρέσκο)*, κυκλοφόρησε το 1958. Το δεύτερο, *Az óz (Το ελαφάκι)*, ακολούθησε το 1959. Την ίδια χρονιά τιμήθηκε με το Βραβείο Attila József, μία από τις κορυφαίες διακρίσεις της ουγγρικής λογοτεχνίας. Άλλα μυθιστορήματά της: *Katalin utca (Οδός Κάταλιν, 1969)*, *Ökút (Η παλιά κρίνη, 1970)*, *Régimódi történet (Παλιομοδίτικη ιστορία, 1971)*, and *Az ajtó (Η πόρτα, 1987)*. Ήταν παντρεμένη με τον Τίμπορ Σόμποτκα. Πέθανε το 2007.

«**Δ**εν είχαμε κανένα σκοπό να πάμε στην Ελλάδα», γράφει η Μάγκντα Σάμπο. Όταν όμως μαθαίνει ότι παίρνει κανείς βίζα χωρίς πολλές δυσκολίες, εμφανίζονται οι Σειρήνες. «Η Ελλάδα είναι η γη των θεών», τραγουδούν εκείνες, «πάντα λαχταρούσες να τη δεις, χωρίς το παραμικρό ίχνος ελπίδας, επί δεκαετίες διδάχτηκες γι' αυτήν τις πρώτες γνώσεις όχι μόνο από τους Έλληνες κλασικούς αλλά και από τους ποιητές του δικού σου λαού». Και έρχεται η στιγμή που η ίδια φτάνει στη χώρα την οποία γνωρίζει «σχεδόν από τότε που απέκτησα αυτοσυνείδηση, που η λογοτεχνία της και οι μύθοι της έχουν ενταχθεί στη ζωή μου».

Το *Στο κατώφλι του Δία* κυκλοφόρησε το 1968 και αποτελεί έναν ξεχωριστό τόμο στη σειρά των Απάντων της μεγάλης Ουγγαρέζας συγγραφέως. Το αφήγημα αυτό συνιστά το χρονικό των διακοπών της στον τόπο μας, ένα προσωπικό τρυφερό ημερολόγιο που ξεπερνά κατά πολύ τις απλές ταξιδιωτικές εντυπώσεις. Ξεναγώντας τον αναγνώστη από την Αθήνα και την Επίδαυρο ως τη Ρόδο, περιγράφοντας τις περιπέτειές της, δεν ενδιαφέρεται μονάχα για το ένδοξο παρελθόν αλλά και για το πολύχρωμο και απρόβλεπτο παρόν...



ΝΤΡΑΓΚΑΝ ΒΕΛΙΚΙΤΣ Ο ΙΧΝΗΛΑΤΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΙΣΜΗΝΗ ΡΑΝΤΟΥΛΟΒΙΤΣ

ΣΕΛ. 304
ΤΙΜΗ: €18,00
ISBN: 978-960-03-6397-5
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο **Ντράγκαν Βέλικιτς** γεννήθηκε το 1953 στο Βελιγράδι, όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε στο Τμήμα Φιλολογίας και Θεωρίας της Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο της σερβικής πρωτεύουσας. Είναι πεζογράφος και δοκιμιογράφος, και συγκαταλέγεται μεταξύ των σημαντικότερων σύγχρονων συγγραφέων της Κεντρικής Ευρώπης. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από δεκαπέντε γλώσσες, ενώ κείμενά του έχουν συμπεριληφθεί σε πολλές ανθολογίες. Έχει εκδώσει αφηγήματα, συλλογές διηγημάτων και δέκα μυθιστορήματα: *Via Pula* (1988, Βραβείο «Μίλος Τσερνιάνσκι»), *Αστραγκάν* (1991), *Hamsin 51* (1993), *Βόρειο τείχος* (1995, υποτροφία του Ιδρύματος «Μπόρισλαβ Πέκιτς»), *Η πλατεία του Δάντη* (1997), *Υπόθεση Βρέμν* (2001), *Φάκελος Ντομασέβακι* (2003), *Ρωσικό παράθυρο* (2007, βραβεία NIN, «Μέσα Σελίμποιτς» και Mitteleuropa), *Bonavia* (2012) και *Ο ιχνηλάτης* (2015, Βραβεία NIN και «Πένα του Κότσιτς»).

Η είδηση του θανάτου της μητέρας του βρίσκει τον αφηγητή στη Βουδαπέστη και τον ωθεί να ξεκλειδώσει το μαύρο κουτί της μνήμης. Ο γιος αποδέχεται τούτη την κληρονομιά σαν ιχνηλάτης του παρελθόντος, σαν αρχειοφύλακας των αναμνήσεων, ακολουθώντας την πλημμυρίδα των εικόνων που κατακλύζουν το παρόν του. Στην περίπτωση αυτού του συγγραφέα όλα συνδέονται με τόπους οι οποίοι σχηματίζουν με τη σειρά τους τον χάρτη μιας ανθρώπινης διαδρομής. Ο ίδιος ανακαλεί το αγόρι που, νεοφερμένο από το Βελιγράδι στην Ίστρια, συναντά αλησμόνητες προσωπικότητες, όπως την απίστευτη Θεσσαλονικιά Λιζέτα Μπενεντέτι, που ήταν πραγματικό πρόσωπο και είχε μια συναρπαστική ζωή, ή τον Μάλεσα, που ήταν ο έμπιστος ρολογάς του Τίτο. Τα πάντα όμως συμβαίνουν υπό το αυστηρό βλέμμα της μητέρας του, από την κοσμοθεωρία της οποίας πασχίζει να απελευθερωθεί. Με τούτο το μυθιστόρημα, το πιο προσωπικό του βιβλίο, ο στιλίστας Ντράγκαν Βέλικιτς αποτίνει έναν συγκινητικό φόρο τιμής σε ό,τι καθόρισε τον ίδιο και την πατρίδα του, που δεν υπάρχει πια. Ο *Ιχνηλάτης* είναι το αριστούργημά του. Το 2015 απέσπασε το βραβείο NIN, την κορυφαία λογοτεχνική διάκριση της Σερβίας.

«Ο *Ιχνηλάτης* μιλάει με γενναιότητα για πράγματα τα οποία προτιμάμε να αποσιωπήσουμε».

ΣΕΡΤΖΑΝ ΤΕΣΙΝ, συγγραφέας



ΑΒΡΑΑΜ Β. ΓΕΟΣΟΥΑ Η ΚΟΜΠΑΡΣΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΑΓΚΥ ΚΟΕΝ

ΣΕΛ. 352
ΤΙΜΗ: €18,00
ISBN: 978-960-03-6398-2
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

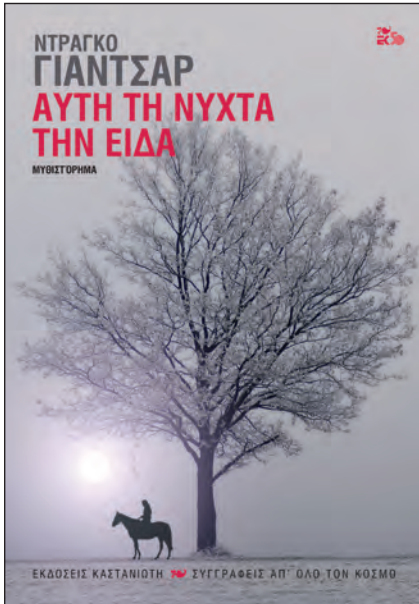
Ο **Αβραάμ Β. Γεοσούα**, ένας από τους κορυφαίους Ισραηλινούς συγγραφείς και διανοούμενους της εποχής μας, γεννήθηκε το 1936 στην Ιερουσαλήμ. Σπούδασε Φιλολογία και Φιλοσοφία. Από τις αρχές της δεκαετίας του 1970 άρχισε να διδάσκει Εβραϊκή και Συγκριτική Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο της Χάιφα. Σήμερα είναι ομότιμος καθηγητής και ζει στο Τελ Αβίβ. Τον έχουν αποκαλέσει «Ισραηλινό Φώκνερ». Με το λογοτεχνικό του έργο, μεταφρασμένο σε πολλές γλώσσες, έχει αποσπάσει πλήθος σημαντικών βραβείων και διακρίσεων. Ακούραστος υπέρμαχος για την επίλυση της ισραηλινό-παλαιστινιακής διένεξης, εκφράζει με παρρησία τις απόψεις του και αναλύει με διαύγεια την περίπλοκη πραγματικότητα στην πατρίδα του. Στα ελληνικά κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Καστανιώτη: *Ο κύριος Μάνι* (1998), *Επιστροφή από τις Ινδίες* (1999), *Ταξίδι στο τέλος της χιλιετίας* (2001), *Ο υπεύθυνος του ανθρώπινου δυναμικού* (2006) και *Φιλικά πυρά* (2011).

Η Νόγκα, αρπίστρια στη Συμφωνική ορχήστρα του Αρνχάιμ στην Ολλανδία, προετοιμάζεται να ερμηνεύσει το *Κοντσέρτο για φλάουτο και άρπα* του Μότσαρτ. Μετά τον θάνατο του πατέρα τους, ο αδερφός της, ο Χόνι, την παρακαλεί να επιστρέψει για τρεις μήνες στην Ιερουσαλήμ. Κάποιος πρέπει να προσέχει το οικογενειακό διαμέρισμα που κινδυνεύει, ώσπου η μητέρα τους να αποφασίσει αν θα παραμείνει οριστικά στον οίκο ευηρίας στο Τελ Αβίβ. Η Νόγκα, για να γεμίσει τον χρόνο της, αρχίζει να απασχολείται, μέσω του αδελφού της, με κάτι διαφορετικό: κάνει την κομπάρσα στον κινηματογράφο, την τηλεόραση, την όπερα. Περνώντας από τον έναν ρόλο στον άλλο, ελεύθερη από δεσμεύσεις και περιέργη να επανασυνδεθεί με την χώρα και τους συμπατριώτες της ανακαλύπτει πως η γειτονιά της έχει μεταμορφωθεί από τους υπερορθόδοξους Εβραίους. Όμως η επάνοδος στο Ισραήλ της επιφυλάσσει άλλη μία έκπληξη: έρχεται αντιμέτωπη με τον πρώην άντρα της που την άφησε όταν εκείνη του είχε αρνηθεί κάτι πολύ σημαντικό.

Ο Αβραάμ Β. Γεοσούα έπλασε μια σύνθετη, αλησμόνητη ηρωίδα. Η *Κομπάρσα* είναι η καλύτερη αφηγηματική του στιγμή.

«Σε τούτο το στοχαστικό μυθιστόρημα, ο Γεοσούα μοιάζει να υπαινίσσεται ότι, “σε μια χώρα που δεν παύει να συνιστά απειλή για τον εαυτό της”, ένα ειρηνικό αδιέξοδο συνιστά μια μικρή αλλά αυθεντική νίκη».

The New Yorker



ΝΤΡΑΓΚΟ ΓΙΑΝΤΣΑΡ ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΕΙΔΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΛΟΪΣΚΑ ΑΒΑΓΙΑΝΟΥ

ΣΕΛ. 240
ΤΙΜΗ: €16,96
ISBN: 978-960-03-6378-4
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο **Ντράγκο Γιάντσαρ** γεννήθηκε το 1948 στο Μάρμπορ. Σήμερα ζει και εργάζεται στη Λιουμπλιάνα. Θεωρείται ο κορυφαίος συγγραφέας της Σλοβενίας και είναι ο πλέον γνωστός και μεταφρασμένος στο εξωτερικό. Σπούδασε Νομικά και εργάστηκε ως δημοσιογράφος, επιμελητής εκδόσεων και σεναριογράφος. Αντιτάχθηκε στο κομμουνιστικό καθεστώς της πατρίδας του και φυλακίστηκε. Ως πρόεδρος του PEN Slovenija την περίοδο 1987-1991, αγωνίστηκε για την έλευση της δημοκρατίας στη Γιουγκοσλαβία και τη Σλοβενία. Το πλούσιο έργο του περιλαμβάνει μυθιστορήματα, διηγήματα, νουβέλες, δοκίμια και θεατρικά κείμενα. Το 2011 του απονεμήθηκε το Ευρωπαϊκό Βραβείο Λογοτεχνίας. Με το μυθιστόρημά του *Αυτή τη νύχτα την είδα* (2010) απέσπασε το σλοβένικο Βραβείο Kresnik για τρίτη φορά στην ιστορία του θεσμού και το Βραβείο Καλύτερου Ξενόγλωσσου Βιβλίου στη Γαλλία το 2014. Μεταφράζεται για πρώτη φορά στην ελληνική γλώσσα.

Η Βερόνικα Ζάρνικ είναι από κείνες τις γυναίκες που αναστατώνουν, τις άπιαστες, τις σαγηνευτικές, που κανείς δεν μπορεί να ξεχάσει. Εκκεντρική και αισθησιακή, παθιασμένη με την ελευθερία, ατίθαση και προκλητική, ζει με το σύζυγό της Λέο σ' έναν παραμυθένιο πύργο στη βόρεια Σλοβενία. Είναι μεγαλοαστοί, νέοι και πάμπλουτοι, ένα απολύτως αντισυμβατικό ζευγάρι στα σκοτεινά χρόνια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το ανεξάρτητο πνεύμα, η γλυκιά τρέλα που τους χαρακτηρίζει και η άρνησή τους να αποδεχθούν τους περιορισμούς έρχονται σε πλήρη αντίθεση με μια τραγική εποχή. Όσοι μια νύχτα του Γενάρη του 1944 εξαφανίζονται και οι δύο κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες, αφήνοντας τους ανθρώπους που τους γνώριζαν να κατατράχονται από αμφιβολίες. Ποια ήταν στ' αλήθεια η Βερόνικα; Πώς ήταν στ' αλήθεια η ζωή της; Τι έκρυβε; Πέντε οικεία πρόσωπα του ζευγαριού επιχειρούν με τις αφηγήσεις τους να φωτίσουν την αιγινματική ηρωίδα. Και κάπως έτσι ξεδιπλώνουν τις πολλαπλές πτυχές της προσωπικότητάς της, ανασυνθέτοντας όχι μόνο τη δική της ιστορία ή την ιστορία του άντρα της, αλλά και την ιστορία της ίδιας της Σλοβενίας. Ένα συναρπαστικό, πολυφωνικό μυθιστόρημα που βασίζεται σε αληθινά γεγονότα.

«Ελεγειακό και δραματικό, αξέχαστο... Ο Ντράγκο Γιάντσαρ είναι αναμφίβολα ένας από τους σημαντικότερους Ευρωπαίους συγγραφείς της εποχής μας».

Berliner Zeitung



ΡΟΜΠΕΡΤ ΕΡΓΟΥΙΝ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΟΥΝ ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΝΙΚΟΣ Α. ΜΑΝΤΗΣ

ΣΕΛ. 464
ΤΙΜΗ: €23,00
ISBN: 978-960-03-6377-7
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Ρόμπερτ Έργουιν γεννήθηκε το 1946 στο Γκίλντφορντ, στην Αγγλία, όπου ζει και εργάζεται. Είναι ιστορικός και αραβολόγος, κριτικός και πεζογράφος, μέλος της Βασιλικής Εταιρείας Λογοτεχνίας. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και εν συνεχεία εργάστηκε, μεταξύ άλλων, ως ερευνητής στη Σχολή Ανατολικών και Αφρικανικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Το πρώτο του μυθιστόρημα, *Αραβικός Εφιάλτης* (*The Arabian Nightmare*, 1983), σημείωσε μεγάλη επιτυχία και μεταφράστηκε σε είκοσι γλώσσες. Είναι το πλέον γνωστό από τα έργα του και θεωρείται από τους κριτικούς ως ένα από τα καλύτερα βιβλία της Λογοτεχνίας του Φανταστικού στον 20ό αιώνα. Ακολούθησαν άλλα έξι μυθιστορήματα: *The Limits of Vision* (1986), *The Mysteries of Algiers* (1988), *Exquisite Corpse* (1995), *Prayer-Cushions of the Flesh* (1997), *Satan Wants Me* (1999) και το *Δεν σταματούν τα θαύματα* (*Wonders Will Never Cease*, 2016).

Με αφετηρία τη Μάχη του Τάουτον, την πιο αιματηρή που δόθηκε ποτέ επί αγγλικού εδάφους, το μυθιστόρημα αφηγείται τις μυθικές περιπέτειες ενός άντρα και της αριστοκρατικής οικογένειάς του εν μέσω του χάους που επικρατεί στην Αγγλία κατά τη διάρκεια του Πολέμου των Ρόδων, όταν δύο μεγάλοι οίκοι συγκρούονταν για την ανάρρηση στο θρόνο. Ο Άντονι Γούντβιλ, Λόρδος Σκέιλς και αδερφός της μελλοντικής βασίλισσας, της Ελίζαμπεθ Γούντβιλ, μοιάζει να πεθαίνει στο πεδίο της μάχης, και στη συνέχεια να ανασταίνεται. Όσο είναι νεκρός, γίνεται μάρτυρας της τελετής του Άγιου Δισκοπότηρου, η οποία έχει να πραγματοποιηθεί από την εποχή του βασιλιά Αρθούρου. Εκείνο που βλέπει όταν συνέρχεται και που τον συνοδεύει στην υπόλοιπη ζωή του, καθώς υπερασπίζει τον βασιλιά του, είναι μια ατελείωτη σειρά από θαύματα: μια ομιλούσα κεφαλή που προβλέπει το μέλλον, ένα θαυματουργό καζάνι, ένα μουσείο κρανίων, την πεντάλφα του ξιφομάχου, αλχημιστές και μάγους, αλλά και πληθώρα από μάχες, πολιορκίες, ξιφομαχίες, κονταρομαχίες, προδοσίες, φόνους, αποκεφαλισμούς και φριχτά βασανιστήρια. Και υπάρχουν πολλές ακόμα ιστορίες – κάποιες τόσο διαμπερείς, ώστε οι ήρωές τους περνούν στην πλευρά της πραγματικότητας, απειλώντας ακόμα και τον δημιουργό τους.



ΓΙΟΥΡΙ ΕΡΕΡΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΤΡΙΣ ΝΟΥΒΕΛΕΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΠΟΝΑΤΣΟΥ

ΣΕΛ. 272
ΤΙΜΗ: €16,00
ISBN: 978-960-03-6428-6
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Γιούρι Ερέρα γεννήθηκε στο Ακτόπαν του Μεξικού το 1970. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Εθνικό Αυτόνομο Πανεπιστήμιο του Μεξικού (UNAM) και στη συνέχεια έκανε το μεταπτυχιακό του στη Δημιουργική Γραφή στο Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Ελ Πάσο. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στην Ισπανική Γλώσσα και Λογοτεχνία από το Πανεπιστήμιο του Μπέρκλεϊ στην Καλιφόρνια. Έχει δημοσιεύσει πολλά διηγήματα, άρθρα, χρονικά και δοκίμια σε έντυπα των Ηνωμένων Πολιτειών, της Λατινικής Αμερικής και της Ισπανίας. Υπήρξε ιδρυτής και συντάκτης του λογοτεχνικού περιοδικού *El perro*. Πρώτο του βιβλίο το *Δουλειές του Βασιλείου*. Ακολούθησαν το *Σημάδια πριν το τέλος του κόσμου*, ένα συνταρακτικό κείμενο απaráμιλλης ομορφιάς το οποίο ενθουσίασε κριτικούς και αναγνώστες, και η νουβέλα *Μετοικεσία των σωμάτων*. Και τα τρία μαζί συνθέτουν την άτυπη «Τριλογία του Μεξικού» που λαμβάνει οικουμενικές διαστάσεις.

Στις *Δουλειές του Βασιλείου* εισχωρούμε στα άδυτα ενός καρτέλ και παρακολουθούμε την καθημερινότητα στο παλάτι ενός βαρόνου ναρκωτικών μέσα από τα μάτια ενός συνθέτη κορίδο. Ο αφηγητής τούτης της ιστορίας, ο Λύκος, πολλά γράμματα δεν ξέρει, ωστόσο ξεχειλίζει από ένα ταλέντο που του επιτρέπει να μεταπλάθει σημαντικά γεγονότα σε τραγούδια, κι αυτό τον κάνει Καλλιτέχνη. Στα *Σημάδια πριν το τέλος του κόσμου* πρωταγωνιστεί η αξέχαστη Μακίνα, μια νεαρή γυναίκα που ξέρει να επιβιώνει στον βίαιο κόσμο των αντρών. Αφήνοντας πίσω τη ζωή της στο Μεξικό προκειμένου να αναζητήσει τον αδελφό της, και επιχειρώντας να διασχίσει μια επικράτεια από την οποία δεν υπάρχει επιστροφή, εισέρχεται λαθραία στις ΗΠΑ με δύο μυστικά μηνύματα – ένα από τη μητέρα της και ένα από τον υπόκοσμο. Στη *Μετοικεσία των σωμάτων* δύο αντίπαλες εγκληματικές οικογένειες χρειάζονται εξίσου τον ήρωα, τον Απολυτρωτή, για μια επιβεβλημένη εκεχειρία. Το ένστικτό του αλλά και οι οδηγίες της κυβέρνησης τον προειδοποιούν να μείνει κλεισμένος μέσα, όμως αυτός γλιστράει στο υπογάστριο της πόλης με σκοπό να κανονίσει την ανταλλαγή των σωμάτων που κρατούνται εκατέρωθεν σε ομηρία.

«Με μια πρόωρη σοφία που έρχεται μόνο μέσα από τον πόνο, ο Γιούρι Ερέρα αποκαλύπτει τις ανθρώπινες πλάνες, τον κόσμο των παραγκουπόλεων, των μπαρ, των οίκων ανοχής και τις μάστιγές τους, τα ναρκωτικά, τα όπλα, τον θάνατο».

ΕΛΕΝΑ ΠΟΝΙΑΤΟΦΣΚΑ



ΜΙΤΣΟΥΓΙΟ ΚΑΚΟΥΤΑ Η ΟΓΔΟΗ ΜΕΡΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΣΕΛ. 336
ΤΙΜΗ: €18,00
ISBN: 978-960-03-6405-7
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

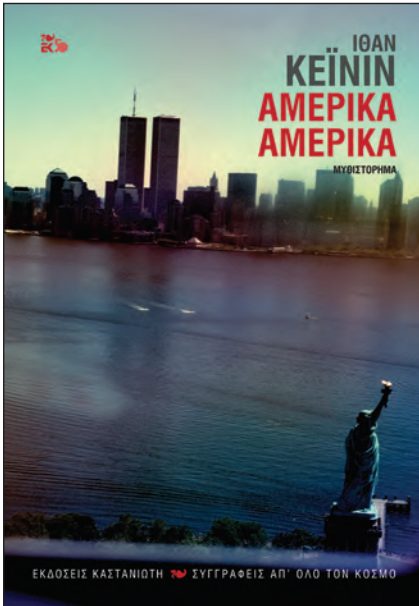
Η **Μιτσούγιο Κάκουτα** γεννήθηκε στη Γιοκοκάμα το 1967. Για το πρώτο της μυθιστόρημα *Μια μακάρια ασχολία* έλαβε το Βραβείο Κάιεν για νέους λογοτέχνες το 1990. Η ποιότητα του έργου της προκάλεσε από νωρίς το ενδιαφέρον της κριτικής. Ήταν μάλιστα τρεις φορές υποψήφια για το Βραβείο Ακουταγκάουα. Το 2002 εξέδωσε δύο βιβλία, *Το ανεξόδο παλάτι* και *Ο κρεμαστός κήπος*. Για το μυθιστόρημά της *Γυναίκα στην απέναντι όχθη* τιμήθηκε με το Βραβείο Ναόκι για το δεύτερο μισό του έτους 2004. Η επιτυχία της συνεχίστηκε με το μυθιστόρημα *Η όγδοη μέρα*, για το οποίο της απονεμήθηκε το Βραβείο Τσούο Κόρον το 2007. Το βιβλίο αυτό ξεπέρασε το ένα εκατομμύριο αντίτυπα και μεταφέρθηκε γρήγορα στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη. Το 2012 απέσπασε το Βραβείο Σιμπάτα Ρενζαμπούρο για το μυθιστόρημα *Χάρτινο φεγγάρι* και το Βραβείο Ιζούμι Κιόκα για τη συλλογή διηγημάτων *Τα παιδιά από μακριά*. Μεταφράζεται πρώτη φορά στα ελληνικά.

Μια νεαρή γυναίκα, μ' ένα μωρό στα χέρια, τρέχει στους δρόμους του Τόκιο. Χωρίς να το έχει προσχεδιάσει ακριβώς, μόλις το άρπαξε απ' τους γονείς και το σπίτι του. Από κείνη τη στιγμή και μετά η ζωή της Κιουάκο μετατρέπεται σε μια διαρκή απόδραση. Πανικόβλητη στην ιδέα της σύλληψης, αλλάζει ταυτότητες και καταφύγια με εντυπωσιακή ταχύτητα, έχοντας πάντα μαζί της την Ερίνα, κόρη του Τακεχίρο, πρώην προϊστάμενου της στο γραφείο, με τον οποίο είχε μια επίπονη ερωτική σχέση. Η Κιουάκο δίνει στη μικρή το όνομα Καόρου και κατευθύνεται δυτικά. Πρώτα στη Ναγκόγια, έπειτα σε μια θρησκευτική κοινότητα στη Νάρα κι από κει σ' ένα νησί στην Εσωτερική Θάλασσα του Σέτο. Η συνομιλία που δημιουργείται ανάμεσά τους βαθιάεινι όλο και περισσότερο. Η ανασφάλεια και ο φόβος δεν διαταράσσουν την αρμονία τους.

Ένα μυθιστόρημα αμείωτης αγωνίας, με συναισθηματικές μεταπτώσεις και ψυχολογικές ανατροπές, όπου η ένταση διατηρείται με θαυμαστή αποτελεσματικότητα μέχρι το τέλος της αφήγησης. Η Μιτσούγιο Κάκουτα ανήκει στις δημοφιλέστερες και πιο εκρηκτικές συγγραφείς της νεότερης γενιάς στην Ιαπωνία.

«Αριστοτεχνικό επίτευγμα, η Μιτσούγιο Κάκουτα καταφέρνει να αποτυπώσει αβίαστα τον πόνο αλλά και τη χαρά της ζωής».

Nihon Keizai Shimbun



ΙΘΑΝ ΚΕΪΝΙΝ ΑΜΕΡΙΚΑ ΑΜΕΡΙΚΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ

ΣΕΛ. 576
ΤΙΜΗ: €23,00
ISBN: 978-960-03-6399-9
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο **Ίθαν Κέϊνιν** γεννήθηκε σε μια μικρή πόλη του Μίσιγκαν το 1960. Πέρασε τα παιδικά του χρόνια στο Οχάιο, την Πενσιλβάνια και την Καλιφόρνια προτού ξεκινήσει τις διαδοχικές σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Στάνφορντ, στο περίφημο Εργαστήριο Συγγραφών του πανεπιστημίου της Άιοβα, και τέλος στην Ιατρική Σχολή του Χάρβαρντ. Γρήγορα όμως εγκατέλειψε την προοπτική να γίνει γιατρός και αφοσιώθηκε στη συγγραφή. Σήμερα είναι καθηγητής της Αγγλικής Φιλολογίας στο πανεπιστήμιο της Άιοβα και διδάσκει σε ένα από τα σημαντικότερα λογοτεχνικά φυτώρια των ΗΠΑ. Είναι ευρέως αναγνωρισμένος ως πεζογράφος. Έχει εκδώσει μια συλλογή διηγημάτων (*Emperor of the Air*, 1985) και μια συλλογή με νουβέλες (*The Palace Thief*, 1994). Το *Αμέρικα Αμέρικα* (2009) είναι το τέταρτο μυθιστόρημά του. Προηγούνται τα *Blue river* (1992), *For Kings and Planets* (1999), *Carry me Across the Water* (2001) και ακολούθησε το *A Doubter's Almanac* (2016).

Είμαστε στις αρχές της δεκαετίας του 1970. Στον Λευκό Οίκο βρίσκεται ακόμη ο Ρίτσαρντ Νίξον ενώ την ίδια στιγμή ο πόλεμος στο Βιετνάμ φαντάζει ατέλειωτος. Ο νεαρός Κόρεϊ Σίφτερ, γιος εργατών, προσλαμβάνεται ως κηπουρός στο τεράστιο κτήμα των Μέτερι. Και σύντομα, εξαιτίας της γενναιοδωρίας αυτής της πανίσχυρης οικογένειας, θα αρχίσει να σπουδάζει σε ένα ιδιωτικό οικοτροφείο και να εκτελεί χρέη βοηθού του γερουσιαστή της Νέας Υόρκης Χένρι Μπονγουίλερ που διεκδικεί την Προεδρία των ΗΠΑ. Ο πρωταγωνιστής δεν θα αργήσει να εμπλακεί με μία από τις κόρες των Μέτερι, εξέλιξη που θα επισπεύσει την απομάκρυνσή του από τον κόσμο στον οποίο μεγάλωσε. Καθώς η εκστρατεία του Μπονγουίλερ αποκτάει δυναμική, ο ήρωας συλλαμβάνει τον εαυτό του παγιδευμένο σε έναν πολύπλοκο ιστό από απρόβλεπτες καταστάσεις, όπου η αφοσίωση, η ευγνωμοσύνη, η πολιτική και το σεξ συγκρούονται με τις ηθικές αρχές, τον έρωτα και την αλήθεια.

Το *Αμέρικα Αμέρικα* του Ίθαν Κέϊνιν είναι ένα θαυμάσιο μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στις Ηνωμένες Πολιτείες αλλά γρήγορα μετατρέπεται σε μια οικουμενική ιστορία που διερευνά τις συντριπτικές εναλλαγές του ατομικού πεπρωμένου.

«Ένα πολυεπίπεδο έπος για τις ταξικές διαφορές, την πολιτική, το σεξ, τον θάνατο, αλλά και την κοινωνική ιστορία... Το εύρος του είναι μεγάλο και συχνά μας δίνει την αίσθηση ότι διαβάζουμε ένα αριστούργημα».

ΤΖΟΝ ΑΠΝΤΑΪΚ, *The New Yorker*



ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΕΛΜΑΝ ΤΥΛ, Ο ΣΑΛΤΙΜΠΑΓΚΟΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΣΜΑΣ

ΣΕΛ. 384
ΤΙΜΗ: €18,00
ISBN: 978-960-03-6417-0
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Ντάνιελ Κέλμαν ανήκει στους σημαντικότερους Ευρωπαίους συγγραφείς της νεότερης γενιάς. Γεννήθηκε στο Μόναχο το 1975. Είναι μέλος της Ακαδημίας Επιστημών και Λογοτεχνίας του Μόναχ, καθώς και της Γερμανικής Ακαδημίας για τη Γλώσσα και την Ποίηση. Άρχισε να δημοσιεύει όταν ήταν 22 ετών. Προκάλεσε αίσθηση με το μυθιστόρημα *Εγώ και ο Καμίνσκι* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2008) και σύντομα καθιερώθηκε στη συνείδηση κριτικών και αναγνωστών με το μυθιστόρημά του *Η μέτρηση του κόσμου* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2007), από τα πλέον επιτυχημένα έργα της σύγχρονης γερμανικής πεζογραφίας, που έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Για το έργο του έχει τιμηθεί, μεταξύ άλλων, με το Βραβείο Λογοτεχνίας του Ιδρύματος Κόνραντ Αντενάουερ και τα λογοτεχνικά Βραβεία Κλάιστ, Τόμας Μαν και Φρίντριχ Χέλντερλιν. Από τις Εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία του *Φήμη* (2009), *F* (2013) και *Έπρεπε να είχες φύγει* (2017).

Ο Τυλ Ούλενσπιγκελ –περιπλανώμενος καλλιτέχνης και παράτολμος σαλτιμπάγκος– γεννιέται σ’ ένα χωριό της Γερμανίας στις αρχές του δέκατου έβδομου αιώνα. Ο πατέρας του, μυλωνάς και παθιασμένος ερασιτέχνης φιλόσοφος και ερευνητής, μπλέκεται στα πλοκάμια της εκκλησίας. Ο Τυλ αναγκάζεται να δραπετεύσει με τη συνομήλική του Νέλε. Περιδιαβαίνοντας μια χώρα ρημαγμένη από τον πόλεμο συναντούν πολλούς ταπεινούς, μα και «μεγάλους». Η μοίρα όλων αυτών των ανθρώπων συναρμόζεται σ’ ένα χρονικό πλέγμα γύρω από την τραγωδία του Τριακονταετούς Πολέμου και γύρω από τον μυστηριώδη Τυλ.

Στο αριστούργημά του ο Ντάνιελ Κέλμαν επανεφευρίσκει τον Τυλ Όιλενσπιγκελ, τη θρυλική φιγούρα της γερμανικής κουλτούρας, και τη μεταθέτει σ’ ένα σύμπαν αντιθέσεων, όπου ο βασιλιάς συνυπάρχει με τον παλιάτσο, το παραμύθι με το ελισαβετιανό θέατρο, ο Μεσαίωνας με τους Νέους Χρόνους, η πραγματικότητα με τα φαντάσματα και η ποίηση με τη φρίκη. Σ’ έναν κόσμο που παραπαίει, η τέχνη και η απόφαση του περιπλανώμενου καλλιτέχνη να μην πεθάνει ποτέ είναι το νήμα που συνδέει τις απαρχές της σύγχρονης ευρωπαϊκής Ιστορίας με τη σημερινή εποχή: «Γιατί δεν έχει περάσει πολύς καιρός από τότε».



ΚΛΑΟΥΝΤΙΟ ΜΑΓΚΡΙΣ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΑΡΙΑ ΣΠΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΕΛ. 144
ΤΙΜΗ: €12,00
ISBN: 978-960-03-6400-2
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Κλάουντιο Μάγκρις γεννήθηκε το 1939 στην Τεργέστη όπου και ζει. Σήμερα είναι ομότιμος καθηγητής γερμανικής φιλολογίας στο πανεπιστήμιο της πόλης. Από το 1994 έως το 1996 υπηρέτησε στην Ιταλική Γερουσία. Πολυσχιδής διανοούμενος, συγγραφέας, δοκιμιογράφος, κριτικός, μεταφραστής και δημοσιογράφος ο ίδιος, αρθρογραφεί στην εφημερίδα *Corriere della Sera* και συνεργάζεται με μεγάλα διεθνή έντυπα. Έχει τιμηθεί με πολλές σημαντικές διακρίσεις για το έργο του, το Βραβείο Έρασμος (2001), το Βραβείο «Πρίγκιπας των Αστουριών» (2004), το Βραβείο Ειρήνης των Γερμανών Βιβλιοπωλών (2009) και το Βραβείο Κάφκα (2016). Το *Μια άλλη θάλασσα* είναι το δεύτερο βιβλίο του στις Εκδόσεις Καστανιώτη μετά το μυθιστόρημά του *Υπόθεση αρχείου* (2017). Άλλα βιβλία του: *Δούναβης* (Βραβείο Καλύτερου Ξένου Δοκιμίου στη Γαλλία το 1990), *Μικρόκοσμοι* (Βραβείο Strega 1997) και *Στα τυφλά*.

Ο νεαρός Ενρίκο Μρέουλε, ελληνιστής και φιλόσοφος, εγκαταλείπει την Ευρώπη λίγο πριν ξεσπάσει ο Μεγάλος Πόλεμος. Πηγαίνει στη Λατινική Αμερική, να γίνει γκάουτσο στην Παταγονία, όπου εξαφανίζεται μοναχικός και ανώνυμος. Αφήνει πίσω την πόλη του, την Γκορίτσια, που είναι ακόμη υπό το καθεστώς των Αψβούργων, ένα μωσαϊκό από διαφορετικές κουλτούρες. Ανάμεσα στην απόδραση και την επιστροφή, την πτώση μιας αυτοκρατορίας και τα τραγικά γεγονότα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ανάμεσα στην υπερατλαντική απεραντοσύνη και την πεισματώδη ακινησία της καταφυγής πάνω σ' ένα βράχο της Αδριατικής, η ύπαρξη του πρωταγωνιστή κατατράχεται από την αγωνία της τελειότητας, η οποία δεν οδηγεί πουθενά, ενώ συγχρόνως ο ίδιος κλείνεται σε μια καυστική και νοσταλγική άρνηση.

Ο Κλάουντιο Μάγκρις γράφει με τρόπο μοναδικό για την περιπλάνηση ενός ανθρώπου που αναζητά την αρμονία, ενός λιποτάκτη-μάρτυρα μιας ηπείρου που βρίσκεται στο έλεος των δικτατοριών. Μ' ένα περίτεχνο και ποιητικό ύφος, ο μεγάλος Ιταλός συγγραφέας αφηγείται την ιστορία ενός έρωτα για τη ζωή που καταλήγει στην αδυναμία να τη ζήσεις, μια παραβολή που παραπέμπει και στις περιπέτειες άλλων εξορίστων της λογοτεχνίας και του σύγχρονου πολιτισμού.

«Ο Κλάουντιο Μάγκρις είναι ένας από τους σπουδαιότερους συγγραφείς της εποχής μας».

ΜΑΡΙΟ ΒΑΡΓΚΑΣ ΛΙΟΣΑ

ΚΑΡΛ ΟΥΒΕ ΚΝΑΟΥΣΓΚΟΡΝΤ ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΜΟΥ – ΒΙΒΛΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΜΟΥ – ΒΙΒΛΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΜΟΥ – ΒΙΒΛΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ

ΣΕΛ. 544 – 736 – 544

ΤΙΜΗ: €19,08 – €21,20 – €19,08

ISBN: 978-960-03-5906-0

ISBN: 978-960-03-5986-2

ISBN: 978-960-03-6062-2

ΧΑΡΤΟΔΕΤΑ

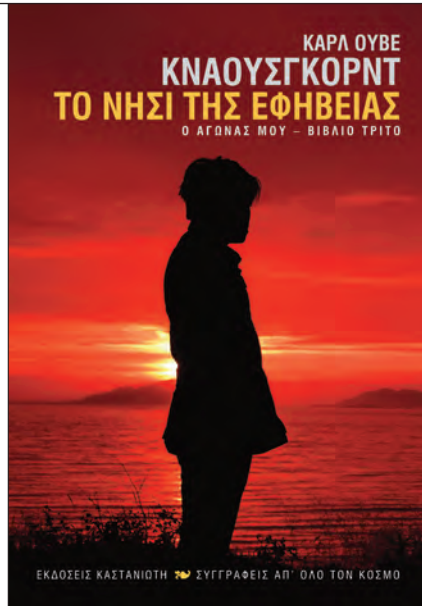


Ο **Καρλ Ούβε Κνάουσγκορντ** γεννήθηκε στο Όσλο το 1968. Σπούδασε Λογοτεχνία και Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Μπέργκεν. Με το πρώτο του μυθιστόρημα *Έξω απ' τον κόσμο* (1998) απέσπασε το Νορβηγικό Βραβείο Κριτικών Λογοτεχνίας, κάτι που συνέβη για πρώτη φορά με το ντεμπούτο ενός συγγραφέα. Με το δεύτερο έργο του *Υπάρχει καιρός για όλα* (2004) προτάθηκε για το Βραβείο Λογοτεχνίας του Συμβουλίου των Σκανδιναβικών Χωρών. Από το 2009 έως το 2011 έγραψε την εξάτομη μυθιστορηματική αυτοβιογραφία *Ο αγώνας μου* (*Minkamp*) που σημείωσε πρωτοφανή επιτυχία στην πατρίδα του και στο εξωτερικό, τιμήθηκε με πολλά διεθνή βραβεία και προκάλεσε έντονες συζητήσεις. Άλλα έργα του είναι *Η Αμερική της ψυχής* (2013, δοκίμια) και *Σβέρκοι* (2014). Το 2010 συνίδρυσε τον μικρό εκδοτικό οίκο Pelikanen. Σήμερα ζει στο Έστερλεν της Σουηδίας με την οικογένειά του.

Σ’ αυτό το εκπληκτικό μυθιστόρημα ο Καρλ Ούβε Κνάουσγκορντ αναμετράται με την ίδια του τη ζωή με επώδυνη ειλικρίνεια. Γράφει για τα παιδικά χρόνια και την εφηβεία του, το πάθος του για τη ροκ μουσική, τη σχέση του με μια σχεδόν ανύπαρκτη μητέρα που όμως αγαπούσε, αλλά και τον απόμακρο, απρόβλεπτο πατέρα του, ο θάνατος του οποίου επέφερε όχι μόνο οδύνη αλλά και σύγχυση.

Από τη στιγμή που ο Καρλ Ούβε γίνεται και ο ίδιος γονιός πρέπει να εξισορροπήσει τις απαιτήσεις που έχει η φροντίδα μιας οικογένειας με την αποφασιστικότητά του να γράψει σπουδαία λογοτεχνία. Με το *Ένας θάνατος στην οικογένεια*, το πρώτο μέρος μιας εξάτομης λογοτεχνικής αυτοβιογραφίας που έχει προκαλέσει παγκόσμια αίσθηση, ο Κνάουσγκορντ συνέθεσε μια πανανθρώπινη ιστορία για τις συγκρούσεις, με τις οποίες ερχόμαστε αντιμέτωποι στη ζωή μας, σ’ αυτόν τον αγώνα που είναι η ζωή μας.

Ένα βιβλίο απολύτως σαγηνευτικό, ικανό να συμπαράσχει τον ευαίσθητο αναγνώστη, γραμμένο με μια βαθυφλεγνή ένταση, σαν να εξαρτάται από αυτό η ίδια η ύπαρξη του συγγραφέα. Το πρώτο βιβλίο της μυθιστορηματικής σειράς *Ο αγώνας μου*.



Στο δεύτερο μέρος της μυθιστορηματικής αυτοβιογραφίας *Ο αγώνας μου*, ο Κνάου-σγκορντ αφιερώνεται στην αγάπη και τη φιλία, περιγράφει τον έρωτά του για τη Λίντα, τη δεύτερη σύζυγό του, και τις αδιέξοδες συζητήσεις του με τον Γκάιρ που λατρεύει τη φιλοσοφία του Νίτσε και την πυγμαχία. Στο *Ένας ερωτευμένος άντρας* ο Νορβηγός συγγραφέας ασχολείται με τη μοναδική εμπειρία τού να γίνεσαι πατέρας, τις αγωνίες της καθημερινής ζωής, τις πολλά υποσχόμενες αλλά αποτυχημένες διακοπές, τα αδιάφορα και ενίοτε ταπεινωτικά μαθήματα μουσικής, τους καβγάδες με τους γείτονες, τις συναισθηματικές εντάσεις στα παιδικά πάρτι, τις βόλτες στη Στοκχόλμη με το καροτσάκι του μωρού, ενώ το μόνο που ο ίδιος επιθυμεί είναι απλώς να γράφει. Ένα συναρπαστικό βιβλίο για τη ζωή ενός άνδρα αλλά με κάποιον αφοπλιστικό τρόπο για τις ζωές όλων μας.

«Είλικρινές και σοφό... [Το δεύτερο μέρος] καίει τον αναγνώστη γιατί ο Κνάουσγκορντ είναι ένας παθιασμένος ιδεαλιστής [...] που θέλει να δημιουργήσει μεγάλη τέχνη και να πολεμήσει τον κομφορμισμό και την ομοιομορφία της σύγχρονης μικροαστικής ζωής».

ΤΖΕΪΜΣ ΓΟΥΝΤ, *The New Yorker*

Στις αρχές της δεκαετίας του 1970 μια τετραμελής οικογένεια –η μητέρα, ο πατέρας και τα δύο αγόρια τους– μετακομίζει σε ένα ολοκαίνουργιο σπίτι στη Νότια Νορβηγία. Το μέλλον τους φαντάζει ανέφελο. Κάποια στιγμή όμως το μέλλον συμβαίνει και αρχίζει να τους κυκλώνει ασφυκτικά. Το τρίτο βιβλίο της εξάτομης μυθιστορηματικής αυτοβιογραφίας του Καρλ Ούβε Κνάουσγκορντ είναι μια θαρραλέα καταβύθιση στην παιδική και εφηβική ηλικία, αλλά και στα μυστήρια της οικογένειας. Ένα βιβλίο για την εξερεύνηση του σώματος, τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα και τη διαμόρφωση του χαρακτήρα υπό τη συνεχή απειλή ενός φοβιστικού και αυταρχικού πατέρα. Στο *Νησί της εφηβείας* ο διάσημος Νορβηγός συγγραφέας αφήνει την πεζογραφία του να ζωηρέψει μέσα από τα μάτια ενός παιδιού που προσπαθεί να ανακαλύψει τον εαυτό του και να τοποθετηθεί στον κόσμο. Αποκρυπτογραφεί τους τρόπους που έχει το παρελθόν να καθορίζει το παρόν και καταγράφει την αγωνία του ανθρώπου να ζήσει ουσιαστικά. Γράφει για τα ανεξίτηλα πράγματα που βιώνουμε όλοι μας χωρίς απαραίτητα να τα κατανοούμε.



ΚΑΡΛ ΟΥΒΕ ΚΝΑΟΥΣΓΚΟΡΝΤ
ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ
Ο ΑΓΩΝΑΣ ΜΟΥ – ΒΙΒΛΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

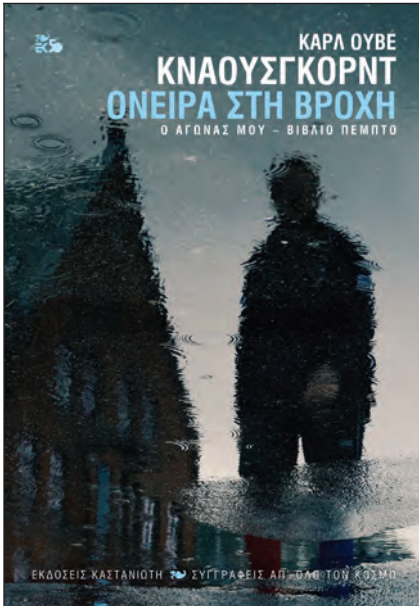
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ

ΣΕΛ. 608
ΤΙΜΗ: €21,20
ISBN: 978-960-03-6201-5
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Στα δεκαοκτώ του, ο Καρλ Ούβε πηγαίνει να εργαστεί ως δάσκαλος σ' ένα μικρό ψαράδικο χωριό στον Βορρά της Νορβηγίας. Δεν τον ενδιαφέρει και πολύ το αντικείμενο, αλλά θέλει απλώς να μαζέψει κάποια χρήματα για να ταξιδέψει και να ξεκινήσει τη συγγραφική του καριέρα. Στην αρχή όλα μοιάζουν ιδανικά: γράφει τα πρώτα του διηγήματα, νιώθει ευπρόσδεκτος λόγω της συμπεριφοράς των κατοίκων της περιοχής και γοητευτικός εξαιτίας της προσοχής που του χαρίζουν τα κορίτσια. Όταν όμως οι ατέλειωτες νύχτες του Αρκτικού Κύκλου αρχίζουν να καταπίνουν το τοπίο, η ζωή του παίρνει κι αυτή μια σκοτεινή τροπή. Η γραφή του επαναλαμβάνεται, πίνει τόσο πολύ που ξεπερνάει τα όρια και οι απόπειρες να χάσει την παρθενιά του τελειώνουν με ντροπή και ταπείνωση. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, στο σχολείο αναπτύσσεται ένας παράξενος ρομαντισμός. Στην πορεία, μέσα από τις δικές του αναδρομές, ανακαλεί τα μαθητικά του χρόνια στο γυμνάσιο και προσπαθεί να εντοπίσει στο παρελθόν τις ρίζες των μετέπειτα προβλημάτων του. Πανταχού παρούσα η βαριά σκιά του πατέρα του, του οποίου η σχέση με το αλκοόλ ακολουθεί σαν φάντασμα τον γιο του.

«Εξάπτει όλες τις αισθήσεις, ο αναγνώστης κατακλύζεται από μια αγνή αίσθηση για το πόσο αξιοθαύμαστο είναι από μόνο του το γεγονός ότι είναι ζωντανός».

The New York Times



ΚΑΡΛ ΟΥΒΕ ΚΝΑΟΥΣΓΚΟΡΝΤ ΟΝΕΙΡΑ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΜΟΥ – ΒΙΒΛΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ

ΣΕΛ. 688

ΤΙΜΗ: €20,00

ISBN: 978-960-03-6467-5

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Στα δεκαεννιά του, ο Καρλ Ούβε Κνάουσγκορντ πηγαίνει στο Μπέργκεν. Είναι ο νεότερος φοιτητής που έχει κάνει δεκτό η περίφημη Ακαδημία Συγγραφέων και φτάνει εκεί ενθουσιασμένος και γεμάτος προσδοκίες. Σύντομα, ωστόσο, καταρρίπτονται όλες οι αυταπάτες που συνοδεύουν την ηλικία του. Το γράψιμό του είναι μάλλον παιδαριώδες και κοινότοπο, ενώ οι προσπάθειές του να κοινωνικοποιηθεί αποτυγχάνουν με καταθλιπτικό τρόπο. Αδέξιος στις παρέες και απελπισμένος, επειδή δεν ξέρει πώς να διαχειριστεί τις γυναίκες, πνίγει την ντροπή του στο ποτό και βρίσκει καταφυγή στη ροκ μουσική. Ύστερα όμως τα πράγματα παίρνουν, σιγά σιγά, μια πιο φωτεινή τροπή. Ο ίδιος ερωτεύεται, εγκαταλείπει τη γραφή για τη σταθερή αναγνώριση που του προσφέρει η λογοτεχνική κριτική, και βιώνει τις απarchές μιας ενήλικης ζωής που αρχίζει να διαμορφώνεται. Καινούργιες δυνατότες φίλιες τον αλλάζουν και μια σοβαρή σχέση τον συντρίβει.

Στον πέμπτο τόμο της εξάτομης μυθιστορηματικής αυτοβιογραφίας του ο Νορβηγός συγγραφέας αποκαλύπτει τις μύχιες μάχες του με την εσωστρέφεια, την κατάχρηση του αλκοόλ, την απιστία και την καλλιτεχνική φιλοδοξία. Και το κάνει με γενναία ειλικρίνεια, συνεχίζοντας με απόπτο πάθος τον αγώνα του.

«Εγείρει πολλές αξιώσεις, ώστε να χαρακτηριστεί το μεγάλο λογοτεχνικό εγχείρημα στις αρχές του 21ου αιώνα».

The Guardian



ΦΙΣΤΟΝ ΜΟΥΑΝΤΖΑ ΜΟΥΖΙΛΑ ΤΡΑΜ 83

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΡΙΤΑ ΚΟΛΑΪΤΗ

ΣΕΛ. 224
ΤΙΜΗ: €16,00
ISBN: 978-960-03-6402-6
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Φιστόν Μουαντζά Μουζιλά γεννήθηκε το 1981 στη Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό, στο Λουμπουμπάσι, όπου τελείωσε το σχολείο και σπούδασε στο πανεπιστήμιο της πόλης. Σήμερα ζει και συνεχίζει την ακαδημαϊκή του σταδιοδρομία στο Γκρατς της Αυστρίας. Γράφει στη μητρική του γλώσσα, τα γαλλικά, και συχνά μεταφράζει ο ίδιος τον εαυτό του στα γερμανικά. Ασχολείται με την ποίηση, την πεζογραφία, τη δραματουργία αλλά και τη μουσική με ποικίλους τρόπους. Ο ίδιος λέει ότι συνθέτει τα πολιτικά και κοινωνικά του κείμενα «σαν ένας μουσικός της τζαζ, σαν ένας σαξοφωνίστας». Επιπλέον, στοχεύει στην αποτύπωση μιας «γεωγραφίας της πείνας», πείνα για ειρήνη, ελευθερία και ψωμί στην πατρίδα του. Με το *Τραμ 83* έκανε το επίσημο ντεμπούτο του στη λογοτεχνία. Το μυθιστόρημα κυκλοφόρησε στη Γαλλία το 2014 και επαινέθηκε από την κριτική. Έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και έχει αποσπάσει αρκετά βραβεία. Το 2016 ήταν υποψήφιο για το Διεθνές Βραβείο Booker.

Σε μια αφρικανική πόλη, που θα μπορούσε να είναι η Κινσάσα ή το Λουμπουμπάσι, καταφθάνουν τουρίστες κάθε γλώσσας και φυλής. Ένα πράγμα τους ενδιαφέρει μόνο: να εκμεταλλευτούν τον ορκετό πλούτο της χώρας. Τη μέρα δουλεύουν γι' αυτό και, μόλις σκοτεινιάσει, τρέχουν στο μοναδικό μπαρ της περιοχής για να πιουν, να χορέψουν και να ξεδώσουν. Ακριβώς εκεί, στο Τραμ 83, συγκεντρώνονται οι απόβλητοι της κοινωνίας: πρώην παιδιά-στρατιώτες, ανήλικες πόρνες, περιφερόμενοι φοιτητές, ανύπαντρες μητέρες, μαθητευόμενοι μάγοι. Ο Λισιέν, επαγγελματίας συγγραφέας που ξεγλιστράει διαρκώς απ' τους εκβιασμούς και τη λογοκρισία, ένας άνθρωπος που θέλει μονάχα να γράφει και να είναι έντιμος, καταφεύγει εκεί χάρη στη βοήθεια του Ρέκβιεμ, ενός νεαρού φίλου του που επιβιώνει κυρίως απ' τις κλοπές και τις απάτες. Γύρω τους κυκλοφορούν ύποπτες φιγούρες και όμορφα κορίτσια, απόμαχοι και δραπέτες, κερδοσκόποι και χαφιέδες ενός ανύπαρκτου κράτους.

Το πρώτο μυθιστόρημα του Φιστόν Μουαντζά Μουζιλά είναι μελωδικό και ποιητικό, μια νευρώδης κατάδυση στη γλώσσα και τον δυναμισμό μιας αλλόκοτης χώρας, μια παραισθητική και γεμάτη χιούμορ λαίλαπα όπου σε κάθε φράση αντηχεί ο παλμός μιας αχαλίνωτης επιθυμίας για ζωή.

«Το *Τραμ 83* είναι μια ραψωδία. Ένα ξέφρενο σολάρισμα σαξόφωνου που κρατάει το τέμπο των συγκρούσεων στην Αφρική».

Libération



ΣΙΚΟ ΜΠΟΥΑΡΚΕ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

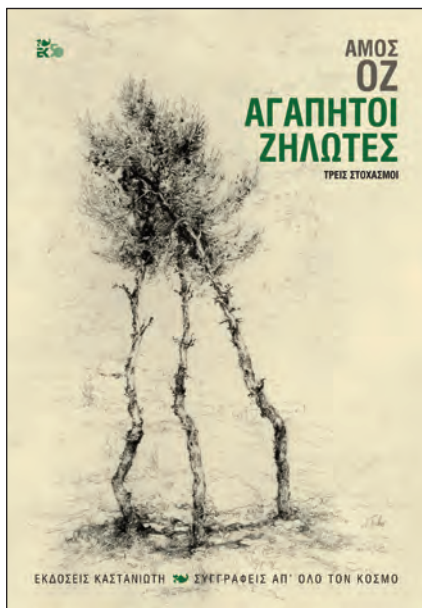
ΣΕΛ. 176
ΤΙΜΗ: €12,00
ISBN: 978-960-03-6437-8
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο **Σίκο Μπουάρκε ντε Ολάντα** γεννήθηκε το 1944 στο Ρίο ντε Τζανέιρο, όπου εξακολουθεί να ζει και να δημιουργεί. Είναι ένας ζωντανός θρύλος της βραζιλιάνικης μουσικής, συνθέτης και τραγουδιστής, αναγνωρισμένος διεθνώς. Πολυσχιδής καλλιτεχνική προσωπικότητα ο ίδιος, συγκαταλέγεται μεταξύ των σπουδαιότερων σύγχρονων συγγραφέων στην πατρίδα του. Έχει εκδώσει θέατρο, ποίηση, πεζογραφία και έχει βραβευτεί επανειλημμένως για το έργο του. Η *Βουδαπέστη* (2003) είναι το τρίτο κατά σειρά μυθιστόρημά του, έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και είναι το βιβλίο που τον έκανε παγκοσμίως γνωστό και ως σπουδαίο λογοτέχνη. Προηγήθηκαν τα μυθιστορήματά του *Estorvo* (1991), *Benjamin* (1995) και ακολούθησαν τα *Leite Derramado* (2009) και *Irmão Alemão* (2014). Μεταφράζεται και εκδίδεται για πρώτη φορά στην ελληνική γλώσσα.

Ο Ζοζέ Κόστα μπορεί να αντιμετωπίζει ένα υπαρξιακό αδιέξοδο αλλά παραμένει ένας συγγραφέας-φάντασμα με μοναδικές ικανότητες, μια ιδιοφυΐα, σύμφωνα με τον συνεταιίρο του, ο οποίος τον εκμεταλλεύεται στο καλλιτεχνικό πρακτορείο που μοιράζονται οι δυο τους στην Κοπακαμπάνα. Ο πρωταγωνιστής, χωρίς να το επιζητήσει, θα περάσει από την απλή εντεταλμένη συγγραφή στην υψηλή δημιουργία. Και χωρίς να το επιδιώξει, θα βρεθεί στη Βουδαπέστη, όπου θα αναζητήσει την εξιλέωση στα ουγγρικά, τη μόνη γλώσσα που σέβεται ο διάβολος. Η *Βουδαπέστη* είναι η ιστορία ενός άντρα νικημένου από το ίδιο του το ταλέντο, ο οποίος βλέπει τον εαυτό του αιχμάλωτο ανάμεσα σε δυο πόλεις, δυο γυναίκες, δυο βιβλία και δυο γλώσσες. Γεμάτο ένταση, υψιπετές και καθημερινό, όμορφο και γκροτέσκο, το κείμενο αυτό καταξίωσε τον Σίκο Μπουάρκε ως έναν από τους σημαντικότερους συγγραφείς της σύγχρονης Βραζιλίας. Αυτό το μυθιστόρημα, συνδυάζοντας την αφηγηματική πυκνότητα με μια ιδιόζουσα αίσθηση του χιούμορ, αποτελεί ένα εύθυμο λογοτεχνικό επίτευγμα που μας οδηγεί από τις παραλίες της Ιπανέμα στις όχθες του Δούναβη, και κρύβει έναν πολύ πρωτότυπο στοχασμό για τα ζητήματα της ανθρωπίνης ταυτότητας.

«Η Βουδαπέστη, το πιο ωραίο ίσως από τα τρία μυθιστορήματα της ωριμότητας του Σίκο, είναι ένας λαβύρινθος από καθρέφτες που το αίνιγμά του δεν βρίσκεται στην υπόθεση, αλλά στις λέξεις, όπως στα ποιήματα».

ΚΑΕΤΑΝΟ ΒΕΛΟΣΟ, *O Globo*



ΑΜΟΣ ΟΖ ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΖΗΛΩΤΕΣ

ΤΡΕΙΣ ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΛΟΥΙΖΑ ΜΙΖΑΝ

ΣΕΛ. 160
ΤΙΜΗ: €12,00
ISBN: 978-960-03-6401-9
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Άμος ΟΖ ανήκει στους επιφανέστερους συγγραφείς της εποχής μας. Είναι κορυφαίος πεζογράφος, δοκιμιογράφος και διανοούμενος του Ισραήλ. Γεννήθηκε στην Ιερουσαλήμ το 1939 και σήμερα ζει στο Τελ Αβίβ. Σε ηλικία 15 ετών υιοθέτησε το επώνυμο «Οζ», που στα εβραϊκά σημαίνει «δύναμη», και κατόπιν μετέβη στο κιμπούτς Χούλντα. Τα πρώτα του διηγήματα δημοσιεύτηκαν όταν ήταν ακόμη νέος και, μετά τις σπουδές Φιλοσοφίας και Λογοτεχνίας στο Εβραϊκό Πανεπιστήμιο της Ιερουσαλήμ, επέστρεψε στο κιμπούτς, όπου και έζησε με την οικογένειά του για τα επόμενα είκοσι πέντε χρόνια. Σταθερός διεκδικητής του Βραβείου Νόμπελ και γνωστός για τους αγώνες του υπέρ της ειρήνης στη Μέση Ανατολή, έχει λάβει τις σημαντικότερες διεθνείς λογοτεχνικές διακρίσεις για το έργο του. Από τις Εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορούν τα περισσότερα βιβλία του.

Οι σελίδες αυτές απευθύνονται και σ' εκείνους –και μάλιστα κυρίως σ' εκείνους– που έχουν διαφορετικές ιδέες από τον συγγραφέα. Αυτά τα τρία νέα δοκίμια γράφτηκαν με την αίσθηση του επείγοντος, μέσα από την ανησυχία του, τον έντονο προβληματισμό και, πιο συγκεκριμένα, την πίστη πως ένα καλύτερο μέλλον είναι ακόμη εφικτό. Τι είναι ο φανατισμός; Είναι η φύση του οικουμενική; Μήπως ενυπάρχει σε όλους μας ένας τέτοιος πυρήνας; Ποια είναι η καρδιά του εβραϊσμού από την αρχή της ιστορίας του μέχρι σήμερα; Είναι πράγματι ασύμβατος ο εβραϊσμός με το δημοκρατικό πολίτευμα; Γιατί προσπαθούν να πείσουν τον ισραηλινό λαό πως η κατάσταση είναι «μη αναστρέψιμη»; Και ποια είναι τελικά αυτή η «κατάσταση»; Τι σημαίνει «δικαίωμα πάνω στη γη» και γιατί άραγε πρέπει κανείς να το διεκδικεί; Τρεις μαχητικοί στοχασμοί που προσεγγίζουν την ουσία της συζήτησης γύρω από την ίδια την ύπαρξη του κράτους του Ισραήλ, του εβραϊσμού και της ανθρωπότητας. Ο Άμος Οζ ρίχνει ένα απρόσμενο φως πάνω σε σύνθετα ιστορικά και πολιτικά ζητήματα και τολμά να προτείνει νέες διεξόδους σε μια πραγματικότητα που φαντάζει δυσοίωνα περίκλειστη.

«Περιεκτικό και εμπνευσμένο. Το *Αγαπητοί Ζηλωτές* δεν είναι μόνο ένα εκπληκτικό βιβλίο με στοχασμούς και ιδέες, αποτυπώνει και τον πνευματικό αγώνα ενός ανθρώπου που εδώ και δεκαετίες επιμένει να διατηρεί μια κριτική, αιχμηρή και διαυγή ματιά την ώρα που αντιμετωπίζει το χάος, ενίοτε και την παραφροσύνη».

NTABINT ΓΚΡΟΣΜΑΝ



KIRMEN OYRIMPE THN ORA POU EYPNAME MAZI

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΗΝΤΟΥ

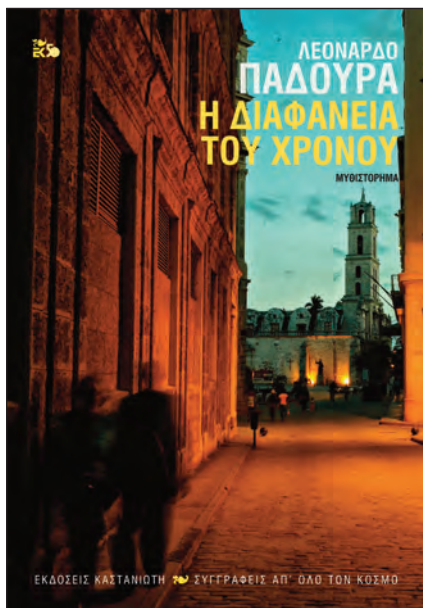
ΣΕΛ. 384
ΤΙΜΗ: €18,00
ISBN: 978-960-03-6425-5
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Κίρμεν Ουρίμπε είναι ποιητής και πεζογράφος. Γεννήθηκε το 1970 στην Οντάροα, στη Χώρα των Βάσκων. Σπούδασε Βασκική Φιλολογία και έκανε το μεταπτυχιακό του πάνω στη Συγκριτική Λογοτεχνία, στο Τρέντο της Ιταλίας. Η πρώτη του ποιητική συλλογή *Bitartean heldu eskutik* (Στο μεταξύ δώσ' μου το χέρι σου, 2001) αποτέλεσε μια «ήρεμη επανάσταση» στο πεδίο της βασκικής λογοτεχνίας, σύμφωνα με τους κριτικούς. Με το πρώτο του μυθιστόρημα *Bilbao–NewYork–Bilbao* (2008) απέσπασε το Εθνικό Βραβείο Λογοτεχνίας (2009), από τις σπουδαιότερες διακρίσεις των ισπανικών γραμμάτων. Το βιβλίο του μετατράπηκε σε εκδοτικό γεγονός, ξεπέρασε τις εκατό χιλιάδες αντίτυπα και μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες. Σήμερα θεωρείται μια μία από τις πλέον πρωτότυπες και εξωστρεφείς φωνές της γενιάς του. Το επίσης βραβευμένο μυθιστόρημά του *Την ώρα που ξυπνάμε μαζί* (2016) είναι το τρίτο κατά σειρά. Μεταφράζεται για πρώτη φορά στην ελληνική γλώσσα.

Ο εμφύλιος πόλεμος βρίσκει την Καρμέλε Ουρέστι στη γενέτειρά της, την Οντάροα. Ενώ οι κάτοικοι της περιοχής αναζητούν καλύτερη τύχη στην εξορία, εκείνη αποφασίζει να μείνει περιθάλποντας τους τραυματίες και προσπαθώντας να ελευθερώσει τον πατέρα της που έχει φυλακιστεί. Στο τέλος της σύρραξης αναγκάζεται να εγκαταλείψει την πατρίδα της για τη Γαλλία, όπου γίνεται μέλος της πολιτιστικής πρεσβείας των Βάσκων. Εκεί γνωρίζει τον μέλλοντα σύζυγό της, τον μουσικό Τσομίν Λεταμέντι. Μαζί ταξιδεύουν στη μισή Ευρώπη αλλά, λίγο πριν το Παρίσι πέσει στα χέρια των Γερμανών, φεύγουν για τη Βενεζουέλα. Η Ιστορία, όμως, μπαίνει και πάλι στη ζωή τους. Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, όταν ο Τσομίν έχει αποφασίσει να ενταχθεί στις βασκικές μυστικές υπηρεσίες, η οικογένεια θα επιστρέψει εκ νέου στην Ευρώπη, όπου εκείνος δρα πλέον ως κατάσκοπος ενάντια στους ναζί, μέχρι τη στιγμή που συλλαμβάνεται στη Βαρκελώνη από τους πράκτορες της δικτατορίας. Η Καρμέλε δεν μπορεί να κάνει αλλιώς και φεύγει, μόνη αυτή τη φορά, με την τυφλή ελπίδα του ανθρώπου που αφήνει πίσω του ό,τι περισσότερο αγαπά. Ένα μυθιστόρημα γεμάτο αλήθεια.

«Οι ήρωες εδώ είναι πραγματικά πρόσωπα. Η πόλη όπου όλα αρχίζουν και τίποτα δεν τελειώνει είναι η ιδιαίτερη πατρίδα του συγγραφέα».

Diari ARA



ΛΕΟΝΑΡΔΟ ΠΑΔΟΥΡΑ Η ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

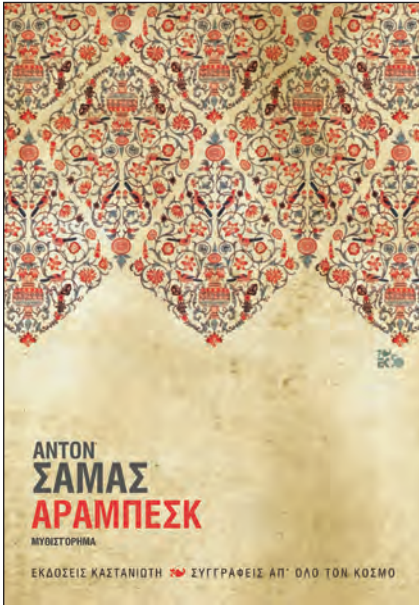
ΣΕΛ. 576
ΤΙΜΗ: €23,00
ISBN: 978-960-03-6413-2
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο **Λεονάρδο Παδούρα**, πεζογράφος και δοκιμιογράφος, γεννήθηκε στην Αβάνα το 1955. Σπούδασε Ισπανική Φιλολογία και Λογοτεχνία. Εργάστηκε ως σεναριογράφος, δημοσιογράφος και κριτικός. Έγινε παγκοσμίως γνωστός με την αστυνομική τετραλογία του «Οι τέσσερις εποχές» (*Τέλειο παρελθόν*, *Άνεμοι της Σαρακοστής*, *Μάσκες*, *Φθινοπωρινό τοπίο*) όπου πρωταγωνιστεί ο αστυνομικός Μάριο Κόντε. Στην πορεία δημιούργησε μια ολόκληρη σειρά βιβλίων, με τον ίδιο ήρωα, η οποία σημειώνει τεράστια επιτυχία. Ο συγγραφέας έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και έχει τιμηθεί για το έργο του τόσο στην Κούβα όσο και στο εξωτερικό. Το 2015 απέσπασε το λογοτεχνικό βραβείο «Πριγκίπισσα των Αστουριών». Από τις Εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορούν τα περισσότερα μυθιστορήματά του: *Αντιόξ*, *Χέμιγγουεϊ* (2007), *Παρελθόν χαμένο στην ομίχλη* (2009), *Μάσκες* (2010), *Ο άνθρωπος που αγαπούσε τα σκυλιά* (2011), *Αιρετικοί* (2015) και *Η διαφάνεια του χρόνου* (2018).

Ο Μάριο Κόντε, καθώς πλησιάζει όλο και πιο πολύ τα εξήντα του χρόνια, αναζητεί τρόπους να ξεπεράσει την προσωπική κρίση που αντιμετωπίζει αλλά, συγχρόνως, ανησυχεί όλο και περισσότερο για την κατάσταση της χώρας του. Και τότε παρουσιάζεται μια απρόσμενη δουλειά: ένας παλιός συμμαθητής του, ο Μπόμπι, ζητάει τη βοήθειά του και του αναθέτει να ξαναβρεί το άγαλμα μιας Μαύρης Παρθένου που του έχουν κλέψει. Ο Κόντε ανακαλύπτει ότι το συγκεκριμένο άγαλμα μπορεί τελικά να είναι ακόμα πιο πολύτιμο απ' ό,τι του έχουν πει. Με την έρευνά του θα οδηγηθεί στο μακρινό παρελθόν, θα μάθει ακόμα και για τον άνθρωπο που –προσπαθώντας να ξεφύγει απ' τον Ισπανικό Εμφύλιο– ταξίδεψε ως λαθρεπιβάτης μέχρι την Κούβα, φέρνοντας την Μαύρη Παρθένο από τα Καταλανικά Πυρηνάια. Ο Κόντε σιγά σιγά καταδύεται στον υπόκοσμο μιας σκοτεινής Αβάνας που καταρρέει, πέφτει πάνω σε ύποπτους και πτώματα ενώ, την ίδια στιγμή, έρχεται σε επαφή με το απίστευτο κύκλωμα των εμπόρων και των συλλεκτών έργων τέχνης. Στο νέο εκπληκτικό του μυθιστόρημα ο Λεονάρδο Παδούρα αφηγείται μια επική ιστορία που ξεκινάει από τις Σταυροφορίες και φτάνει μέχρι τις μέρες μας.

«Είναι ο σπουδαιότερος συγγραφέας της σημερινής Κούβας. Με σταθερά βήματα οδεύει προς το λογοτεχνικό πάνθεο όπου βρίσκονται ο Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες και ο Μάριο Βάργκας Λίοσα. Και κανείς δεν μπορεί να τον σταματήσει».

The Washington Post



ANTON ΣΑΜΑΣ ΑΡΑΜΠΕΣΚ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΕΛ. 320
ΤΙΜΗ: €18,00
ISBN: 978-960-03-6389-0
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο **Αντόν Σαμάς** γεννήθηκε το 1950 στο αραβικό χωριό Φασούτα της Γαλιλαίας. Μετά τα γυμνασιακά του χρόνια στη Χάιφα, σπούδασε Αγγλική και Αραβική Φιλολογία καθώς και Ιστορία της Τέχνης στο Εβραϊκό Πανεπιστήμιο της Ιερουσαλήμ. Από το 1987 διαμένει μόνιμα στις ΗΠΑ και εργάζεται ως καθηγητής Αραβικών και Συγκριτικής Λογοτεχνίας στο Τμήμα Σπουδών της Εγγύς Ανατολής του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν. Έχει εκδώσει ένα πεζογράφημα, δύο θεατρικά έργα, τρεις ποιητικές συλλογές και πολλά δοκίμια και άρθρα. Το πολυβραβευμένο μυθιστόρημά του *Αραμπέσκ* γράφτηκε απευθείας στα εβραϊκά, κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1986 και μεταφράστηκε σε εννέα γλώσσες. Η αμερικανική του έκδοση επελέγη από τους κριτικούς της εφημερίδας *The New York Times* ως ένα από τα καλύτερα βιβλία του 1988. Ζει, γράφει και μεταφράζει σε τρεις γλώσσες: αραβική, εβραϊκή και αγγλική. Μεταξύ άλλων: Σάμιουελ Μπέκετ, Χάρολντ Πίντερ, Μαχμούντ Νταρουίς, Εμίλ Χαμπίμπι.

Στο βιβλίο του *Αραμπέσκ*, ο Αντόν Σαμάς, ακολουθώντας την τεχνοτροπία των ελικοειδών αραβουργημάτων, ξετυλίγει με μαεστρία το χρονικό της οικογένειάς του και των κατοίκων της Φασούτα, ενός απομονωμένου χωριού της Γαλιλαίας, εγείροντας συγχρόνως θέματα γλωσσικής, εθνικής και θρησκευτικής ταυτότητας. Οι περιπέτειες, οι μετακινήσεις και οι εκτοπισμοί των μελών της οικογένειας Σαμάς από τα τέλη του δέκατου ένατου αιώνα ως τα τέλη του εικοστού συνδέονται άρρηκτα με τη μνήμη και τα σημαντικότερα ιστορικά γεγονότα της πολύπαθης αυτής περιοχής της Μέσης Ανατολής. Καθώς το Κράτος του Ισραήλ διαδέχεται τη Βρετανική Εντολή στην Παλαιστίνη, οι καθολικοί Άραβες κάτοικοι της Φασούτα βρίσκονται στη δίνη της χάραξης νέων συνόρων, αναγκάζονται να φύγουν, εξορίζονται, ζουν και πεθαίνουν σε αυτή «τη φλεγόμενη χώρα όπου οι λέξεις θα έπρεπε να είναι σκιές». Ο Αντόν Σαμάς έγινε ο πρώτος Άραβας που επέλεξε να γράψει ένα μυθιστόρημα στην εβραϊκή γλώσσα. Το *Αραμπέσκ* είναι ένα έργο που θεωρείται πλέον κλασικό, ένα σύνθετο και καθηλωτικό ανάγνωσμα που μιλάει για ανθρώπους τους οποίους ελάχιστα γνωρίζουμε: τους χριστιανούς της Παλαιστίνης. Μια αξιοσημείωτη λογοτεχνική προσθήκη στην ισραηλινή και την παγκόσμια πεζογραφία, ένα μυθιστόρημα σπαρακτικής ειλικρίνειας.



ΑΛΙ ΣΜΙΘ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

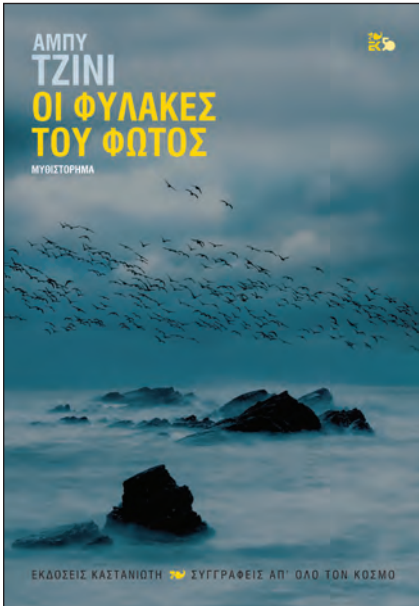
ΣΕΛ. 240
ΤΙΜΗ: €15,00
ISBN: 978-960-03-6524-5
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η Άλι Σμιθ γεννήθηκε το 1962 στο Ίνβερνές της Σκωτίας και σήμερα ζει στο Κέιμπριτζ της Αγγλίας. Πεζογράφος, δραματουργός, κριτικός και δημοσιογράφος, θεωρείται μία από τις κορυφαίες και πλέον πρωτότυπες φωνές του αγγλόφωνου κόσμου αλλά και της σύγχρονης λογοτεχνίας εν γένει. Την έχουν μάλιστα χαρακτηρίσει «διάδοχο της Βιρτζίνια Γουλφ». Το *Φθινόπωρο* (2016), ο πρώτος αυτόνομος τόμος μιας μυθιστορηματικής τετραλογίας με γενικό τίτλο «Κουαρτέτο των Εποχών», ήταν υποψήφιο για το Βραβείο Booker 2017. Είναι η τέταρτη φορά που έργο της συμπεριλαμβάνεται στη βραχεία λίστα των υποψήφιων γι' αυτή την τιμητική διάκριση. Οι προηγούμενες τρεις αφορούσαν τα έργα της *Hotel World* (2001), *The Accidental* (2005) και *How to Be Both* (2014). Το τελευταίο, που τιμήθηκε με σημαντικά βραβεία, κυκλοφόρησε στα ελληνικά (*Πώς να είσαι δύο*) από τις Εκδόσεις Καστανιώτη το 2015.

Φθινόπωρο. Ομίχλη και μεστή καρποφορία. Έτσι το ένωσε ο μελαγχολικός Κητς το 1819. Και το 2016; Ο Ντάνιελ έχει ηλικία ενός αιώνα. Η Ελίσαμπεθ, γεννημένη το 1984, έχει το βλέμμα στο μέλλον. Το Ηνωμένο Βασίλειο είναι διχασμένο από τα κρίσιμα γεγονότα ενός καλοκαιριού, που συμβαίνουν μια φορά σε κάθε γενιά. Αγάπη κερδίζεται, αγάπη χάνεται. Η ελπίδα πηγαίνει χέρι χέρι με την απελπισία. Και οι εποχές εναλλάσσονται, όπως πάντα. Με αυτό το μυθιστόρημα, το πρώτο αυτοτελές μέρος στο δικό της «Κουαρτέτο των Εποχών», η Άλι Σμιθ εξετάζει έναν κόσμο που περιχαράκωνεται όλο και περισσότερο, και στοχάζεται τι σημαίνει πλούτος, αξία, σοδειά. Ποιοι είμαστε; Από τι είμαστε φτιαγμένοι; Με το παιγνιώδες πνεύμα του Ζαίξπηρ αλλά και τη φωτεινή ενέργεια της ποπάρτ της δεκαετίας του 1960, η ίδια ακτινογραφεί τους δικούς μας δυσοίωνους καιρούς. Αυτός είναι ο τόπος που ζούμε. Αυτός είναι ο χρόνος στην πλέον κυκλική και πολύμορφη διάστασή του. Με την απaráμιλλη φαντασία της, η Σκοτσέζα συγγραφέας μεταμορφώνει καθετί που νομίζαμε γνωστό, μας αφηγείται πώς ζούμε, πώς μεγαλώνουμε και πώς λέμε τις ιστορίες μας.

«Είναι, προφανώς, η επικρατέστερη υποψήφια της Σκωτίας για το Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας».

ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΡΥ, *The Observer*



ΑΜΠΥ ΤΖΙΝΙ ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΤΟΝΙΑ ΚΟΒΑΛΕΝΚΟ

ΣΕΛ. 368
ΤΙΜΗ: €20,00
ISBN: 978-960-03-6390-6
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η **Άμψυ Τζίνι** γεννήθηκε και μεγάλωσε στις Μεσοδυτικές Πολιτείες των ΗΠΑ. Είναι απόφοιτος του Κολεγίου Όμπερλιν στο Οχάιο και του περίφημου Εργαστηρίου Συγγραφέων στο Πανεπιστήμιο της Άιοβα, απ’ όπου έλαβε μάλιστα υποτροφία. Κείμενά της έχουν δημοσιευθεί σε ποιοτικά λογοτεχνικά περιοδικά και έχουν συμπεριληφθεί σε αρκετές ανθολογίες. Εμφανίστηκε στα γράμματα με τη συλλογή διηγημάτων *The Last Animal* (2013). Οι *Φύλακες του φωτός* (*The Light Keepers*, 2016) είναι το πρώτο της μυθιστόρημα. Απέσπασε πολλούς επαίνους, η κριτική την υποδέχθηκε ως μια νέα και πολλά υποσχόμενη φωνή της αμερικανικής πεζογραφίας. Την ίδια χρονιά διεκδίκησε το Βραβείο Πρώτου Μυθιστορήματος (First Novel Prize) του Κέντρου για τη Λογοτεχνία (Center for Fiction) και αναδείχθηκε νικήτρια στο πρόγραμμα «Ανακάλυψε σπουδαίους νέους συγγραφείς» της Barnes & Noble, στην κατηγορία της μυθοπλασίας.

Η Μιράντα, φωτογράφος της άγριας φύσης, ταξιδεύει στα Νησιά Φάραλον, ένα παρθένο αρχιπέλαγος στ’ ανοικτά της Καλιφόρνιας, στο πλαίσιο μιας δωδεκάμηνης αποστολής. Σύντροφοί της εκεί είναι κάποιοι επιστήμονες, όλοι τους ιδιόρρυθμοι, μυστηριώδεις αναχωρητές που καταγράφουν πώς κινούνται οι καρχαρίες και οι φάλαινες, μελετούν τις φώκιες και τους θαλάσσιους ελέφαντες, παρατηρούν τα απειράριθμα πουλιά που κατακλύζουν τις βραχονησίδες. Λίγο καιρό μετά την άφιξη της Μιράντα, ένας από τους συγκατοίκους της της επιφυλάσσει μια εφιαλτική εμπειρία. Μέρες αργότερα ο ίδιος άνθρωπος ανακαλύπτεται νεκρός και ο θάνατός του αποδίδεται σε ατύχημα. Μέσα από γράμματα που έχουν ως παραλήπτρια τη μητέρα της, παρακολουθούμε την προσπάθεια της ηρωίδας να συνειδητοποιήσει αυτό που της συνέβη. Ωστόσο δεν σκέφτεται στιγμή να εγκαταλείψει τα λεγόμενα «Νησιά των Νεκρών». Αντιθέτως, υποκύπτει όλο και πιο πολύ στην απόκοσμη γοητεία του τοπίου. Και η βία δεν αργεί να ξεσπάσει ξανά...

Οι *Φύλακες του φωτός* έχουν τη δομή μιας κλασικής ιστορίας μυστηρίου, είναι ένα καθηλωτικό μυθιστόρημα που διερευνά σε βάθος τα ζώα και τους ανθρώπους, την ανελέητη δύναμη της απώλειας και τους δρόμους που διαλέγει η ζωή για να μας οδηγήσει στη λύτρωση.

ΝΤΜΙΤΡΙ ΓΚΛΟΥΧΟΦΣΚΙ

METRO 2033

METRO 2034

METRO 2035

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΕΛ. 544 – 336 – 512

ΤΙΜΗ: €16,00 – €13,00 – €16,00

ISBN: 978-960-03-6382-1

ISBN: 978-960-03-6383-8

ISBN: 978-960-03-6342-5

ΧΑΡΤΟΔΕΤΑ



Ο Ντμίτρι Αλεξέγιεβιτς Γκλουχόφσκι γεννήθηκε το 1979 στη Ρωσία. Δούλεψε για αρκετά χρόνια ως δημοσιογράφος-ανταποκριτής στο Ισραήλ, στη Γερμανία και στη Γαλλία. Μιλάει πέντε γλώσσες. Το μυθιστόρημά του *METRO 2033* κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 2005 και επανεκδόθηκε το 2007. Την ίδια χρονιά έλαβε το βραβείο Eurocon 2007. Προτού εκδοθεί, κεφάλαιά του είχαν δημοσιευθεί στο Internet και σε αρκετές διαδικτυακές βιβλιοθήκες. Καθώς τα κεφάλαια του βιβλίου δημοσιεύονταν στο Internet, οι αναγνώστες των ιστοσελίδων αυξανόνταν συνεχώς και μάλιστα πολλοί από αυτούς άρχισαν να διεκδικούν συμμετοχή στη διαμόρφωσή του. Άλλα έργα του: *Νύκτα* (1998), *Οκτώ λεπτά* (1998), *Ιστορίες για ζώα* (1999), *Infinita tristessa* (2005), *METRO 2034* (2009), *Ιστορίες για την πατρίδα* (2010), *Επιστροφή στην Κόρντοβα* (2010).
www.metro2033.gr

2033 Ο κόσμος έχει μετατραπεί σε ερείπια. Λίγες χιλιάδες ανθρώπων έχουν επιζήσει, δεν γνωρίζουν όμως αν είναι και οι τελευταίοι στη Γη. Ζουν στο μετρό της Μόσχας – το μεγαλύτερο αντιπυρηνικό καταφύγιο που κατασκευάστηκε ποτέ, το τελευταίο καταφύγιο του ανθρώπινου είδους. Ο κόσμος του μετρό δεν έχει αύριο: τα όνειρα, τα σχέδια, η ελπίδα μοιάζουν καταδικασμένα. Το συναίσθημα έχει πλέον παραδοθεί στο ένστικτο. Στην ανάγκη για την επιβίωση, με οποιοδήποτε κόστος ή τίμημα.

Η ΒΕ-NTE-EN-XA, ένας από τους βορειότερους σταθμούς, κατοικείται και παραμένει ακόμη ασφαλής, αλλά μια νέα, τρομερή απειλή έχει κάνει την εμφάνισή της. Ο Αρτίομ, ένας νέος άντρας που ζει εκεί, θα αναλάβει, περιπλανώμενος στις πιο σκοτεινές σήραγγες, να εισχωρήσει στην καρδιά του μετρό, στη θρυλική Πόλη, για να φέρει σε πέρας την αποστολή που του ανατέθηκε. Είναι αυτός που κρατά στα χέρια του το μέλλον του σταθμού του, το μέλλον του μετρό, αλλά και το μέλλον ίσως ολόκληρης της ανθρωπότητας.

Το παγκόσμιο μπεστ σέλερ, που απέσπασε διθυραμβικές κριτικές και έγινε επιτυχημένο ηλεκτρονικό παιχνίδι, τώρα και στην Ελλάδα. Ένα ταξίδι σε έναν κόσμο σκοτεινό αλλά και συναρπαστικό, σ' ένα μέλλον που μας καθλώνει με την άγρια απειλή του.



2034 Ο κόσμος ολόκληρος είναι ένας σωρός από ερείπια. Η ανθρωπότητα έχει σχεδόν ολοκληρωτικά εξοντωθεί. Η ραδιενέργεια καθιστά τις μισοκατεστραμμένες πόλεις ακατάλληλες για τη ζωή. Και σύμφωνα με διάφορες φήμες, πέρα από τα όριά τους εκτείνονται ατέλειωτες πυρπολημένες έρημοι και ζούγκλες από μεταλλαγμένα δάση. Κανείς όμως δεν ξέρει στα σίγουρα τι βρίσκεται εκεί.

Όσοι αρνούνται να πιστέψουν ότι η εποχή του ανθρώπου έφτασε στο τέλος της είναι ελάχιστοι: μόλις μερικές δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι. Δεν ξέρουν αν έχουν διασωθεί και κάποιοι άλλοι ή αν αυτοί είναι οι τελευταίοι άνθρωποι στον πλανήτη. Ζουν στο μετρό της Μόσχας, το μεγαλύτερο αντιπυρηνικό καταφύγιο απ' όσα χτίστηκαν ποτέ. Το έσχατο καταφύγιο της ανθρωπότητας. Το σύστημα της κεντρικής διοίκησης έχει προ πολλού καταρρεύσει, και οι σταθμοί του μετρό μετατράπηκαν σε κράτη-νάνους. Εδώ τα αισθήματα παραχωρούν τη θέση τους στα ένστικτα, το κυριότερο από τα οποία είναι αυτό της επιβίωσης. Επιβίωση πάση θυσία.

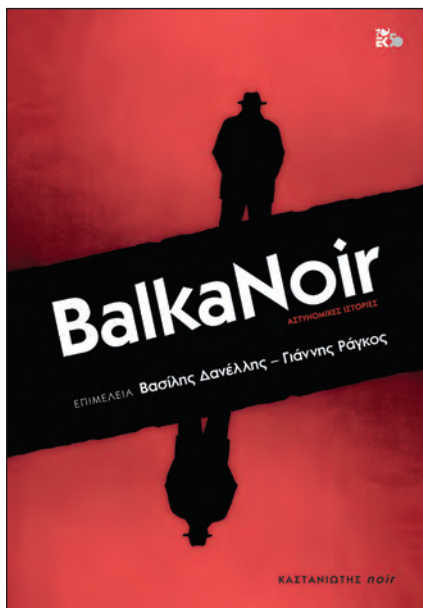
Μετά το *METRO 2033* μια νέα, εκπληκτική ιστορία, που θα σας κόψει την ανάσα!



2035 Ο Γ΄ Παγκόσμιος Πόλεμος σάρωσε την ανθρωπότητα. Ο πλανήτης ερήμωσε. Οι μεγαλουπόλεις έγιναν στάχτη. Οι σιδηροδρομικές γραμμές πλέον σκουριάζουν. Οι δορυφόροι περιφέρονται ολομόναχοι στην τροχιά τους. Επέζησαν μονάχα όσοι, μόλις άκουσαν τις σειρήνες συναγερμού, πρόλαβαν να τρέξουν ως τις πύλες του μετρό της Μόσχας.

Εκεί, σε βάθος δεκάδων μέτρων, μέσα σε σήραγγες και σε σταθμούς, οι άνθρωποι περιμένουν το τέλος του κόσμου, έχοντας δημιουργήσει στη θέση του έναν καινούργιο μικρόκοσμο. Γαντζώνονται στη ζωή με όλες τους τις δυνάμεις και αρνούνται να παραδοθούν στη μοίρα τους. Ονειρεύονται να επιστρέψουν κάποτε στην επιφάνεια της γης, όταν θα έχει πέσει το επίπεδο της ραδιενέργειας από τους πυρηνικούς βομβαρδισμούς. Και δεν εγκαταλείπουν την ιδέα να βρουν κι άλλους επιζώντες...

Το *METRO 2035* συνεχίζει και ολοκληρώνει την συναρπαστική ιστορία του Αρτίομ, του εμβληματικού ήρωα που γνωρίσαμε από τα δύο πρώτα μέρη της μυθιστορηματικής τριλογίας του Ντμίτρι Γκλουχόφσκι. Εκατομμύρια αναγνώστες περίμεναν για χρόνια αυτό το βιβλίο. Διαβάζεται όμως και αυτόνομα, ο καθένας μπορεί να ξεκινήσει απ' αυτό τη μύσή του στη σάγκα που κατέκτησε τη Ρωσία και τον κόσμο ολόκληρο.



ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ BALKANOIR

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΑΝΕΛΛΗΣ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΓΚΟΣ

ΣΕΛ. 432
ΤΙΜΗ: €18,00
ISBN: 978-960-03-6374-6
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Βασίλης Δανέλλης** γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Έργα του: *Νεκρές ώρες* (2017), *Άνθρωπος στο τρένο* (2016), *Λιβάδια από ασφοδίλι* (2014) και *Μαύρη μπίρα* (2011). Ο *Άνθρωπος στο τρένο* ήταν υποψήφιο για τρία λογοτεχνικά βραβεία, ενώ η *Μαύρη μπίρα* έχει μεταφραστεί στα τουρκικά. Επίσης έχει γράψει διηγήματα για διάφορους συλλογικούς τόμους, περιοδικά και το ραδιόφωνο. Διηγήματά του έχουν μεταφραστεί στα τουρκικά και τα σλοβενικά.

Ο **Γιάννης Ράγκος** γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα, όπου και ζει. Είναι συγγραφέας και δημοσιογράφος. Έχει δημοσιεύσει βιβλία δημοσιογραφικής έρευνας, αστυνομικά μυθιστορήματα, νουβέλες και διηγήματα, καθώς και δοκίμια για την αστυνομική λογοτεχνία. Ακόμα, έχει γράψει σενάρια για κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικά σίριαλ, θεατρικές παραστάσεις-performances και κόμικς (graphic novels).

Ένας παράφρων αξιωματικός της αστυνομίας οργανώνει μυστικά σχέδια για ακραία καταστολή στα Εξάρχεια που φλέγονται, την ώρα που ο Άγγελος και ο Διάβολος τσακώνονται στις λεωφόρους και τα ρημαγμένα μπλοκ των εργατικών πολυκατοικιών της Σόφιας για την ψυχή ενός πληρωμένου δολοφόνου. Μαφιόζοι, εγκληματίες πολέμου και πρόσφυγες συνωστίζονται σ' ένα ημιπαράνομο καζίνο στο Ζάγκρεμπ, ενώ ένας ερωτευμένος άντρας βρίσκει τον σύζυγο της ερωμένης του δολοφονημένο στο σπίτι του στο Μάριμπορ. Ένας μπάτσος, εξαντλημένος από την νυχτερινή του δουλειά ως πορτιέρης σε κλαμπ, κυνηγάει φαντάσματα στις πάτσες των εξαθλιωμένων μεταναστών στο Βελιγράδι, τα φαινομενικώς ειδυλλιακά πάρκα του Βουκουρεστίου μετατρέπονται σε τόπους άγριων εγκλημάτων και στις ακτές του Βοσπόρου άστεγοι και πρεζάκια στρατολογούνται ως μελλοντικοί τζιχαντιστές.

Είκοσι ένα πρωτότυπα διηγήματα σημαντικών σύγχρονων συγγραφέων της αστυνομικής λογοτεχνίας από επτά βαλκανικές χώρες –Ελλάδα, Βουλγαρία, Κροατία, Ρουμανία, Σερβία, Σλοβενία και Τουρκία– συγκεντρώνονται για πρώτη φορά στα διεθνή εκδοτικά χρονικά σε μια συλλογή, η οποία αναδεικνύει την ποικιλομορφία και τον δυναμισμό του βαλκανικού αστυνομικού αφηγήματος, προσφέροντας ταυτόχρονα ένα αποκαλυπτικό πανόραμα της σύγχρονης πραγματικότητας στα Βαλκάνια, με τον τρόπο που μόνο η νουάρ λογοτεχνία μπορεί να πετύχει.



ΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ MEMENTO MORI

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 288

ΤΙΜΗ: €14,00

ISBN: 978-960-03-6453-8

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Δώρος Αντωνιάδης** γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1974 και ζει στην Αθήνα με τη γυναίκα του και τα παιδιά του. Σπούδασε μαθηματικά, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην πληροφορική και εργάζεται ως μηχανικός τηλεδιασκέψεων. Το πρώτο του βιβλίο (*Στο μάτι του ταύρου*, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2015) περιλαμβάνονταν στη βραχεία λίστα πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα της Εταιρείας Συγγραφέων. Το *memento mori* είναι το δεύτερο βιβλίο του.

Ο πρώην διεθνής μπασκετμπολίστας του Παναθηναϊκού Κωνσταντίνος Σέργος έχει ραντεβού με τον γιο του Αλέξανδρο, αλλά αυτός δεν εμφανίζεται. Λίγη ώρα μετά ο Σέργος λαμβάνει ένα e-mail με μια κρεμάλα –επτά γράμματα και παύλες ανάμεσα–, το παιχνίδι που έπαιζε με τον γιο του όταν ήταν μικρός. Φοβούμενος πως αυτό δεν είναι σύμπτωση και μη βρίσκοντας πουθενά τον γιο του, ο Σέργος επικοινωνεί με την αστυνομία και ζητάει να μιλήσει με τον μόνο άνθρωπο που πιστεύει πως μπορεί να τον βοηθήσει: αυτόν που φαίνεται να έστειλε το e-mail, τον Πέτρο Ελευθεριάδη, αστυνόμο του τμήματος Ανθρωποκτονιών. Ο Ελευθεριάδης προσπαθεί να λύσει τον γρίφο για να εντοπίσει τον γιο του Σέργου, αλλά και για να μάθει ποιος ενέπλεξε τον ίδιο στην υπόθεση. Την ώρα όμως που ο αστυνόμος βρίσκει τον Αλέξανδρο ετοιμοθάνατο στο διαμέρισμά του, ο Σέργος λαμβάνει στον υπολογιστή του ένα νέο e-mail με τέσσερα σκίτσα: ένα κερί που λειώνει, ένα μπουκαλί κρασιού, ένα γαρύφαλλο κι ένα παράξενο κρανίο. Ο Ελευθεριάδης καταλαβαίνει πως η εξαφάνιση του Αλέξανδρου ήταν μόνο η αρχή.

Άλλο ένα αστυνομικό θρίλερ με μαθηματικούς γρίφους και ήρωα τον Πέτρο Ελευθεριάδη, μια υπόθεση την οποία καλείται να διαλευκάνει δυο χρόνια πριν από τα γεγονότα που τον σιμάδεψαν στο μυθιστόρημα *Στο μάτι του ταύρου*.



ΝΕΟΚΛΗΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 304

ΤΙΜΗ: €15,00

ISBN: 978-960-03-6325-8

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Νεοκλής Γαλανόπουλος γεννήθηκε το 1972 στην Αθήνα. Εργάζεται ως δικηγόρος. Έχει εκδώσει δύο μυθιστορήματα, ένα βιβλίο με νουβέλες, ενώ διηγήματά του έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους με αστυνομικές και νουάρ ιστορίες.

Λονδίνο, 1902, οδός Γκρόσερ, αριθ. 221B. Ο παγκοσμίως φήμης «ιδανικός» ντετέκτιβ Σέργουιν Χομπς, ο επονομαζόμενος και «Ιππότης της Δικαιοσύνης», ειδοποιημένος από ένα ανώνυμο μήνυμα, αναλαμβάνει μαζί με τον πιστό φίλο του, δόκτορα Τζόνναθαν Γουόρντον, να εξιχνιάσει ένα διπλό έγκλημα στην περιοχή Χάμερσμιθ. Η έρευνα που θα επακολουθήσει θα αποδειχτεί η δυσκολότερη της ζωής του, για λόγους άσχετους με την πολυπλοκότητα της υπόθεσης, και θα τον φέρει αντιμέτωπο με τον χειρότερο εχθρό του, πιο φοβερό ακόμα και από τον διαβόητο καθηγητή Μόρτιμερ, τον πάλαι ποτέ αρχηγό του λονδρέζικου υποκόσμου, τον οποίο όλος ο κόσμος θεωρεί εδώ και χρόνια νεκρό.

Σελίδα τη σελίδα το μυστήριο πυκνώνει, η ομίχλη της πρωτεύουσας καλύπτει τα πάντα και πρωτίστως τον ίδιο τον ήρωα. Η αγωνία του αναγνώστη κορυφώνεται όταν η μεγαλοφυΐα θα βρεθεί αντιμέτωπη με τον κοινό νου.

Ποιος θα επικρατήσει;

Ένα μυθιστόρημα που φιλοδοξεί να τοποθετήσει την κλασική αστυνομική λογοτεχνία στη θέση που της αξίζει: στην καρδιά μας.



ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΟΥΛΗ
ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ
 ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΣΟΥ,
 ΘΑΝΑΤΟΣ ΜΕ ΧΕΙΛΗ ΚΟΚΚΙΝΑ,
 ΕΡΩΤΑΣ ΦΟΝΙΑΣ
 ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΣΕΛ. 672
 ΤΙΜΗ: €20,00
 ISBN: 978-960-03-6531-3
 ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η **Αγγελική Νικολούλη** είναι δημοσιογράφος-ερευνήτρια και έχει εργαστεί στην τηλεόραση, σε εφημερίδες και σε περιοδικά. Με το σκληρό αστυνομικό ρεπορτάζ ξεκίνησε σε νεαρή ηλικία και έγινε η πρώτη γυναίκα αστυνομικός ρεπόρτερ στην Ελλάδα. Από το 1995 παρουσιάζει στην τηλεόραση την εκπομπή «Φως στο Τούνελ». Έχει συμβάλει σημαντικά στην εξιχνίαση είκοσι τριών δολοφονιών. Συνεργάζεται με έξι χώρες, που έχουν κάνει εκτενή αφιερώματα στην εκπομπή της. Οι Ιάπωνες επέλεξαν από σαράντα χώρες το «Φως στο Τούνελ» ως μια ξεχωριστή εκπομπή με κοινωνική προσφορά. Η Αγγελική Νικολούλη έχει τιμηθεί με είκοσι πέντε βραβεία από κοινωνικούς φορείς, από ανώτατους αξιωματικούς της ΕΛΑΣ, καθώς και από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Για την προσφορά της στο κοινωνικό σύνολο χρίστηκε Πρέσβειρα Καλής Θελήσεως από τον κυβερνήτη του Τενεσί των ΗΠΑ Μπιλ Χάσλαμ. Έχει συμπεριληφθεί δύο φορές στο βιβλίο των Ρεκόν Γκίνες.

Μυστηριώδεις εξαφανίσεις θαμμένες στο σκοτάδι. Απίστευτα σενάρια που έγραψε η ίδια η ζωή. Γρίφοι, ένοχα μυστικά και ψέματα. Καλοστημένες παγίδες και επικίνδυνες, αιματοβαμμένες διαδρομές.

Το παιχνίδι της γάτας με το ποντίκι.

Δολοφόνοι που δείχνουν αθώοι και μόνο οι λεπτομέρειες αποκαλύπτουν τη φρίκη που κρύβουν μέσα τους.

Η δημοσιογράφος που επιμένει.

Συνεχίζει την έρευνα εκεί που οι άλλοι σταματούν και φέρνει συγκλονιστικές ανατροπές.

Ξεθάβει τα άγρια εγκλήματα.

Τα θύματα ζητούν δικαίωση.

Η λύτρωση έρχεται με την τιμωρία.

Φως στο Τούνελ: Τα μπεστ σέλερ της Αγγελικής Νικολούλη σε μια τριλογία που κόβει την ανάσα. Σε ένα βιβλίο που καθηλώνει.



ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
ΤΗ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΠΑΓΩΣΕ
Ο ΠΟΤΑΜΟΣ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΕΛ. 288

ΤΙΜΗ: €15,00

ISBN: 978-960-03-6365-4

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Σταύρος Χριστοδούλου

γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1963. Σπούδασε Νομικά στην Αθήνα, αλλά δεν άσκησε ποτέ τη δικηγορία, αφού ήδη από το τέλος της δεκαετίας του '80 τον κέρδισε η δημοσιογραφία. Εργάστηκε ως διευθυντής περιοδικών στην Κύπρο και την Ελλάδα. Σήμερα ανήκει στο δυναμικό του συγκροτήματος «Ο Φιλελεύθερος», στην Κύπρο. Το πρώτο του μυθιστόρημα, *Hotel National* (2016), περιελήφθη στη βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας της Κύπρου, καθώς και στην αντίστοιχη του λογοτεχνικού περιοδικού *Κλεψύδρα*.

Βουδαπέστη, 12 Φεβρουαρίου 1985. Το κρύο περονιάζει τα κόκαλα, ο ποταμός έχει παγώσει και ένας χρησμός, που ακούγεται σαν κρώξιμο, σηματοδεύει τον νεογέννητο Γιάνος: «Κακός σπόρος, κακά μαντάτα». Είκοσι επτά χρόνια αργότερα, ο χρησμός επιβεβαιώνεται· ο «Γιάνος ο Ούγγρος» συλλαμβάνεται στην Αθήνα, κατηγορούμενος ότι δολοφόνησε τον ζωγράφο Μίλτο Αδριανό.

Πρόκειται άραγε για ένα ακόμα «τυπικό» έγκλημα όπου εμπλέκεται το κύκλωμα της αντρικής πορνείας; Ο δημοσιογράφος Στράτος Παπαδόπουλος ξεκινά να ξετυλίγει το κουβάρι της ιστορίας, σκαλίζοντας ζωές παράλληλες, που ενίοτε συναντώνται στο περιθώριο της νέας αθηναϊκής πραγματικότητας. Μια εξηντάχρονη χήρα που διατηρεί ερωτική σχέση με τον Ούγγρο, η γυναίκα του με την οποία έχει αποκτήσει έναν γιο, ο γόνος μιας ισχυρής πολιτικής οικογένειας που σχετιζόταν με τον ζωγράφο, ένας κρυψίνους αστυνόμος και ένας σκοτεινός τύπος του υπόκοσμου είναι τα πρόσωπα-κλειδιά σε ένα άνισο παιχνίδι συναλλαγών.

Στο βιβλίο του Σταύρου Χριστοδούλου κανείς δεν μοιάζει αθώος, ενώ η αλήθεια κρύβεται, όπως πάντα, στις λεπτομέρειες. Καθώς αποκαλύπτεται το μυστήριο, τα γκρίζα νερά του Δούναβη παρασέρνουν τις ιστορίες ανθρώπων που το μόνο που επιθύμησαν ήταν ν' αγαπηθούν.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΗΣ
ΣΕΦΕΡΗΣ – ΑΒΕΡΩΦ
Η ΡΗΞΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΗΣ
ΣΕΦΕΡΗΣ – ΑΒΕΡΩΦ:
Η ΡΗΞΗ

ΣΕΛ. 272
ΤΙΜΗ: €15,00
ISBN: 978-960-03-6296-1
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

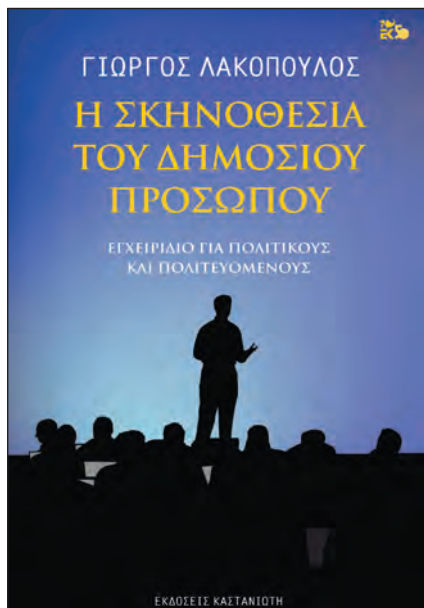
Ο Γιώργος Γεωργής είναι ιστορικός και διπλωμάτης. Καθηγητής της Νεότερης Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Νέαπολις Πάφου. Γεννήθηκε στο Παραλίμνι. Απόφοιτος του Ελληνικού Γυμνασίου Αμμοχώστου. Πτυχιούχος και Διδάκτωρ του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μεταδιδακτορικός επισκέπτης ερευνητής στο King's College του Λονδίνου, με υποτροφία του Ιδρύματος Λεβέντη. Έχει τιμηθεί με τον Ταξίαρχο του Φοίνικος της Ελληνικής Δημοκρατίας και Εύφημη Μνεία της Πρωτανείας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει γράψει 16 βιβλία για την ελληνική πολιτική και διπλωματική ιστορία, για την περίοδο της βρετανικής κυριαρχίας στην Κύπρο, για την ιστορία του συνεργατικού κινήματος, για τον Γιώργο Σεφέρη κ.ά. Το βιβλίο του *Η συνάντηση Στρατή Τσίρκα – Γιώργου Σεφέρη. Μια φιλία που βράδυνε* (Εκδόσεις Καστανιώτη) τιμήθηκε το 2017 με το κυπριακό Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου.

Η φιλία και συνεργασία του Ευάγγελου Αβέρωφ και του Γιώργου Σεφέρη δοκιμάστηκε στα τέλη του 1958 και τις αρχές του 1959 λόγω της διαφωνίας τους στις επιλογές και την πορεία λύσης του Κυπριακού, με αποτέλεσμα τον αποκλεισμό του Γιώργου Σεφέρη, πρεσβευτή στο Λονδίνο, από τις συνομιλίες της Ζυρίχης. Οι δύο άνδρες αντάλλαξαν μερικές επιστολές ενώ στη διένεξη επενέβησαν ο Κωνσταντίνος και η Ιωάννα Τσάτσου. Ακολούθησε μια μακρά περίοδος ψυχρότητας χωρίς ποτέ οι σχέσεις τους να αποκατασταθούν.

Στην περίοδο που ο Ευάγγελος Αβέρωφ ήταν υπουργός Εξωτερικών στην κυβέρνηση Καραμανλή, ο Σεφέρης υπηρέτησε αρχικά ως διευθυντής στη Β' Πολιτική Διεύθυνση του υπουργείου Εξωτερικών το 1956-1957 και ως πρεσβευτής της Ελλάδας στο Λονδίνο από το 1957 ως το 1962. Τις εμπειρίες και τις διαφωνίες του καταγράφει στα ημερολόγιά του και στην αλληλογραφία του. Καταλογίζει λανθασμένες επιλογές και επιπολαιότητα στον Ευάγγελο Αβέρωφ ενώ εκτιμά τις θέσεις και τη στάση του Κωνσταντίνου Καραμανλή.

Το βιβλίο διαλύει πολλούς από τους μύθους γύρω από τη λύση του Κυπριακού και ανατρέπει παραδοσμένες εκδοχές και σκοπιμότητες, καταδεικνύοντας ταυτόχρονα τη σοβαρότητα, τη συνέπεια, την ευθυκρισία και τη διορατικότητα του Σεφέρη, που επιβεβαιώθηκε πολλές φορές στα χρόνια που ακολούθησαν.

Δεν ήταν μόνο ένας μεγάλος ποιητής αλλά και ένας σπουδαίος διπλωμάτης.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Η ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ
ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΥΣ

ΣΕΛ. 144
 ΤΙΜΗ: €9,00
 ISBN: 978-960-03-6536-8
 ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο δημοσιογράφος **Γιώργος Λακόπουλος** γεννήθηκε το 1956 στα Θεοδώριανα Άρτας και από το 1979 ζει στην Αθήνα. Σήμερα είναι αρχισυντάκτης του πολιτικού ρεπορτάζ στην εφημερίδα *Το Βήμα*, όπου εργάζεται από το 1984. Επίσης έχει εργαστεί στις εφημερίδες *Τα Νέα*, *Ελεύθερη Γνώμη*, *Εξόρμηση*, στα περιοδικά *Ένα* και *Ταχυδρόμος*, στην ΕΡΤ, στο Mega και στο ραδιοφωνικό σταθμό Flash. Είναι μέλος της ΕΣΗΕΑ. Το 1999 κυκλοφόρησε το πολιτικό αφήγημα *Το μυθιστόρημα του ΠΑΣΟΚ* –μεγάλο μέρος του οποίου είχε δημοσιευθεί προηγουμένως σε συνέχειες στο *Βήμα*– το οποίο συνάντησε ευρεία αποδοχή.

Οι ποιος προσέρχεται για να δράσει στον δημόσιο χώρο προσέρχεται σε περιβάλλον εξαρχής σκηνοθετημένο. Για να πετύχει τους στόχους του, πρέπει να αυτοσκηνοθετηθεί. Ποια είναι τα υλικά αυτής της σκηνοθεσίας; Πώς διαμορφώνεται το ύψος της δημόσιας παρουσίας; Τι είναι η στρατηγική, τι είναι τα ΜΜΕ και πώς εκπαιδεύεται το δημόσιο πρόσωπο; Πώς αντιμετωπίζει τον ανταγωνισμό και ποιες είναι οι προϋποθέσεις για την ανάπτυξη πρωτοβουλίας; Πού συναντώνται η πολιτική και η επικοινωνία και πώς αλληλεπηρεάζονται; Με ποιον τρόπο πολιτικοί και πολιτευόμενοι μπορούν να διεκδικήσουν τον ρόλο του πρωταγωνιστή σε μια παράσταση στην οποία ο χρόνος αποφασίζει για όλα;

Ένα εγχειρίδιο που θα κάνει πολιτικούς και πολιτευόμενους, αλλά και απλούς πολίτες, να αναθεωρήσουν όσα πίστευαν για την πολιτική και την επικοινωνία.



ΓΙΩΡΓΟΣ Α. ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗΣ
Ο ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΜΟΥ ΕΙΠΕ...
 ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΜΕ ΤΟ ΣΤΕΜΜΑ
 ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ 21^η ΑΠΡΙΛΙΟΥ –
 ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΜΙΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΣΕΛ. 128
 ΤΙΜΗ: €10,00
 ISBN: 978-960-03-6446-0
 ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο δημοσιογράφος και συγγραφέας **Γιώργος Α. Λεονταρίτης** γεννήθηκε στην Αθήνα. Κατάγεται από τη Μικρασία. Από πολύ νέος ασχολήθηκε με όλα σχεδόν τα είδη της δημοσιογραφίας σε διάφορες εφημερίδες. Από το 1965 εργάστηκε ως ρεπόρτερ, πολιτικός συντάκτης και αρθρογράφος. Παράλληλα έγραψε ιστορικά αναγνώσματα, πολλά από τα οποία δημοσιεύτηκαν σε συνέχειες στον ημερήσιο τύπο, ενώ άλλα εκδόθηκαν σε βιβλία. Επί σειρά ετών διετέλεσε αντιπρόεδρος και γενικός γραμματέας της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών (ΕΣΗΕΑ). Έζησε από πολύ κοντά πολιτικές προσωπικότητες που κυριάρχησαν κατά τη δεκαετία 1950-1960, ερεύνησε, μελέτησε και συγκέντρωσε πολύτιμα αρχεία και στοιχεία που αφορούσαν όλο το φάσμα της πολιτικής ζωής και έφερε στο φως παρασκηνία που συγκλόνισαν την πορεία αυτού του τόπου και δίνουν άλλη διάσταση σε κρίσιμα κεφάλαια της ιστορίας μας.

Η σύγκρουση Καραμανλή-Ανακτόρων το 1963 σηματοδότησε μια πολιτική κρίση που είχε αποτέλεσμα, σε πρώτη φάση, την αποχώρηση του ιδρυτή της ΕΡΕ από την πολιτική και, σε δεύτερη, το κατρακύλισμα προς τη δικτατορία. Τα γεγονότα μπορεί να είναι γνωστά, όμως, δεν έχει επισημανθεί σε βάθος η τρικυμία που προκλήθηκε στους κόλπους της συντηρητικής παράταξης από τη διάσταση μεταξύ των απόψεων του Κωνσταντίνου Καραμανλή με τον Βασίλεα Παύλο και κυρίως με τη Βασίλισσα Φρειδερίκη – κι ακόμα, η έντονη διαμάχη μεταξύ των δημοσιογραφικών οργάνων που στήριζαν τον Καραμανλή.

Ο Γιώργος Α. Λεονταρίτης είχε την ευκαιρία –λόγω προσωπικών γνωριμιών– να συζητήσει τα παρασκηνία αυτής της κρίσιμης περιόδου με τον ίδιο τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, τον Σπύρο Θεοτόκη, τον Παναγιώτη Κανελλόπουλο, τον Γεώργιο Ράλλη και άλλους πρωταγωνιστές της εποχής εκείνης. Οι μαρτυρίες τους παρουσιάζουν εξαιρετικό ενδιαφέρον, διότι –ενώ τότε είχαν εμπιστευτικό χαρακτήρα– σήμερα φωτίζουν την «αθέατη πλευρά» της ταραγμένης περιόδου που σημάδεψε την πορεία του τόπου. Στοιχεία από το απόρρητο αρχείο του κορυφαίου αρθρογράφου της Δεξιάς Σάββα Κωνσταντόπουλου αλλά και μαρτυρίες άλλων προσωπικοτήτων του Τύπου που στάθηκαν στο πλευρό της ΕΡΕ, όπως του εκδότη της *Βραδυνής* Γεωργίου Αθανασιάδη και του Βάσου Βασιλείου, όχι μόνο συμπληρώνουν το παζλ του τότε πολιτικού σκηνικού, αλλά φέρνουν στο φως και τις ενδοκομματικές διαφορές που προκάλεσε η φυγή του Καραμανλή στο Παρίσι.



ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΒΕΛΤΣΟΣ

**GEORGES CANGUILHEM**

(1904-1995)

ΙΔΕΕΣ, ΕΝΝΟΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΒΕΛΤΣΟΣ
GEORGES CANGUILHEM

(1904-1995)

ΙΔΕΕΣ, ΕΝΝΟΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΣΕΛ. 176

ΤΙΜΗ: €16,00

ISBN: 978-960-03-6250-3

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Ευστάθιος (Στάθης) Βέλτσος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973 και είναι διδάκτωρ Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών και της Τεχνολογίας του Τμήματος ΙΦΕ (ΕΚΠΑ). Αρχικά σπούδασε Χημεία όπου και απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα Ανόργανης Χημείας (ΕΚΠΑ) και παράλληλα εργάστηκε σε ερευνητικό πρόγραμμα του τομέα της Ανόργανης Χημείας (ΕΚΠΑ), ενώ στη συνέχεια απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών και της Τεχνολογίας (Τμήμα ΙΦΕ). Έχει διδάξει Φιλοσοφία, Φιλοσοφία της Επιστήμης και Ιστορία των Ιδεών επί δέκα χρόνια, τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο σε διάφορα ακαδημαϊκά ιδρύματα (Πάντειο Πανεπιστήμιο, ΕΚΠΑ κ.ά.). Τέλος, έχει λάβει μέρος με ανακοινώσεις σε συνέδρια και ημερίδες και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά.

Το βιβλίο αυτό αποτελεί την εισαγωγή στις έννοιες και στις μεθόδους του Γάλλου φιλοσόφου Georges Canguilhem (Ζορζ Κανγκιλέμ). Ο Γάλλος διανοητής υπήρξε ο διάδοχος του Gaston Bachelard (Γκαστόν Μπασελάρ) και επηρέασε με τη διδασκαλία και το έργο του για τις έννοιες του κανόνα και του παθολογικού, όπως και για το επιστημολογικό καθεστώς των ιατρικών επιστημών, τη σκέψη γνωστών Γάλλων φιλοσόφων, μεταξύ των οποίων οι Michel Foucault (Μισέλ Φουκώ), Louis Althusser (Λουί Αλτουσέρ), Pierre Macherey (Πιερ Μασερέ).

Στο βιβλίο επιχειρείται μια συστηματική προσέγγιση της βασικής προβληματικής του έργου του Canguilhem για τις αξίες της ζωής (όπως της υγείας και της ασθένειας), μέσα από την ανάλυση βασικών εννοιών και μεθόδων της φιλοσοφίας του, ενώ παρουσιάζονται επίσης σημαντικά βιογραφικά στοιχεία καθώς και το θεωρητικό πλαίσιο της εποχής. Στόχος είναι να αναδειχθεί η ιδιαίτερη φιλοσοφική μέθοδός του, που συνδυάζει τη φιλοσοφία με την ιστορία των επιστημών και των ιδεών. Ο χαρακτηριστικός τρόπος που ο Canguilhem ενσωματώνει τη φιλοσοφία με την ιστορία των επιστημών και των ιδεών συνιστά ό,τι ονομάζουμε «γαλλικό επιστημολογικό ύφος» σκέψης και γραφής.



ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ Η ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ ΤΗΣ ΑΡΕΤΗΣ

ΣΕΛ. 176
ΤΙΜΗ: €10,00
ISBN: 978-960-03-6370-8
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Θάνος Βερέμης** είναι ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών και αντιπρόεδρος του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ). Σπούδασε Πολιτική Επιστήμη στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και Ιστορία στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (Trinity College). Το 1978 ήταν Research Associate του Διεθνούς Ινστιτούτου Στρατηγικών Μελετών (Λονδίνο), το 1983 υπήρξε επισκέπτης ερευνητής στο πανεπιστήμιο Χάρβαρντ, το 1987 επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πρίνστον και το 1993-1994 επισκέπτης καθηγητής στο St. Antony's College της Οξφόρδης. Από το 1987 είναι καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ το 1988-1994 υπήρξε διευθυντής του ΕΛΙΑΜΕΠ και έως το 2000 πρόεδρός του. Το 2001-2003 ήταν Constantine Karamanlis Professor στο Fletcher School of Law and Diplomacy, και το 2004-2010 πρόεδρος του Εθνικού Συμβουλίου Παιδείας (ΕΣΥΠ).

Η συλλογή αποτελείται από δοκίμια δύο κατηγοριών: εκείνα που αποδίδουν το προνόμιο της αυτοτέλειας στην καλλιτεχνική δημιουργία –αυτοτέλεια από κάθε πολιτική σκοπιμότητα– και όσα προβληματίζονται για την απουσία αναζήτησης της αρετής στη σύγχρονη πολιτική σκέψη.

Καθώς ο Πλάτων και ο Αριστοτέλης θεωρούν ότι τα χρηστά πολιτεύματα δεν νοούνται χωρίς την ύπαρξη της αρετής, τόσο στους ηγέτες όσο και στους πολίτες, είναι αδιανόητο το ότι ουδείς σκεπτόμενος ασχολείται με το κεφαλιώδες αυτό πρόβλημα. Οι ιδεολογίες, δεξιές και αριστερές αναζητούν τον Homo Economicus και αγνοούν τη σημασία του ήθους σε κάθε πολιτεία σήμερα.

Ο συγγραφέας προσπαθεί να συνδυάσει την αισθητική με την ενάρετη κοινωνία και να εξηγήσει την παθογένεια της σημερινής απουσίας της αρετής από τον δημόσιο προβληματισμό.



ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝ ΛΕΟΝΤΙΕΦ, ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΣΟΛΟΒΙΟΦ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΣΤΗ ΡΩΣΙΑ

ΔΟΚΙΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΟΛΕΓ ΤΣΥΜΠΕΝΚΟ

ΣΕΛ. 312

ΤΙΜΗ: €14,84

ISBN: 978-960-03-6339-5

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Κωνσταντίν Νικολάγεβιτς Λεόντιεφ (1831-1891) υπήρξε ένας ακατάτακτος στοχαστής, αξιόλογος συγγραφέας και κρατικός λειτουργός. Το δοκίμιό του *Ο Βυζαντινισμός και οι Σλάβοι* είναι το πιο εμβληματικό από τα φιλοσοφικά του έργα και αποδείχτηκε ένα από τα σημαντικότερα στην ιστοριοσοφική παράδοση της Ρωσίας κατά τους δύο τελευταίους αιώνες. Έγινε ευρύτερα γνωστός για τις «συντηρητικές» και «αντιδυτικές» του απόψεις.

Ο Βλαντίμιρ Σεργκέγεβιτς Σολοβιόφ (1853-1900) υπήρξε λογοτέχνης, αλλά πρωτίστως ένας από τους επιφανέστερους φιλοσόφους που ανέδειξε η Ρωσία κατά τα τέλη του 19ου αιώνα. Στην ιστορία του ρωσικού πολιτισμού μάλιστα έχει κατοχυρωθεί ως ένας από τους σημαντικότερους προδρόμους της πνευματικής αναγέννησης των αρχών του 20ού αιώνα. Είναι κυρίως γνωστός ως θρησκευτικός φιλόσοφος του μυστικισμού. Ειδικότερα, θεωρείται ο ιδρυτής της λεγόμενης «χριστιανικής φιλοσοφίας».

Ο τόμος παρουσιάζει τη βυζαντινή ιδέα όπως την εξέλαβαν και την εξέφρασαν δύο κορυφαίοι στοχαστές στην ιστορική και φιλοσοφική σκέψη της Ρωσίας κατά το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Εδώ συσσωματώνονται δύο εξαιρετικά επίκαιρα δοκίμια: Ο Βυζαντινισμός και οι Σλάβοι (1875) του Κωνσταντίν Λεόντιεφ και Ο Βυζαντινισμός και η Ρωσία (1896) του Βλαντίμιρ Σολοβιόφ. Οι συγγραφείς αυτοί δεν είναι οι πλέον τυπικοί, αλλά παραμένουν αναμφίβολα οι πλέον ενδιαφέροντες εκπρόσωποι των σλαβόφιλων και των φιλοδυτικών αντιστοίχως. Πρόκειται για τα δύο κύρια πνευματικά ρεύματα εκείνης της περιόδου, τα οποία συνυπήρχαν σε αδιάσπαστη ενότητα αλλά και σύγκρουση μεταξύ τους. Διότι, όπως έλεγε και ο Αλεξάντρ Χέρτσεν, μπορεί μεν να κοιτούσαν –όπως ο Ιανός ή ο Δικέφαλος Αετός– προς αντίθετες κατευθύνσεις, είχαν όμως όλοι μια καρδιά που χτυπούσε. Η αντιπαράθεση των σλαβόφιλων και των φιλοδυτικών διανοουμένων προσδιορίζει, με τρόπο αισθητικό και συναισθηματικό τουλάχιστον, ολόκληρη την πολιτισμική και πολιτική πορεία της Ρωσίας μέχρι τις δικές μας ημέρες. Το Βυζάντιο, αγαπημένο ή μισούμενο, διαδραμάτισε αποφασιστικό ρόλο στη διαμόρφωση της Ρωσίας, από τη γέννησή της ως τη στιγμή που μετατράπηκε σε αυτοκρατορική υπερδύναμη, έναν κρίσιμο γεωπολιτικό παράγοντα.



ΘΕΟΔΩΡΟΣ Π. ΛΙΑΝΟΣ
ΠΕΡΙ ΠΛΟΥΤΟΥ
ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΣΕΛ. 304
 ΤΙΜΗ: €10,60
 ISBN: 978-960-03-6327-2
 ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Θεόδωρος Π. Λιανός** γεννήθηκε στην Μεσσήνη Μεσσηνίας. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών (ΑΣΟΕΕ). Συνέχισε τις σπουδές του (ΜΑ και PhD) στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας των Ηνωμένων Πολιτειών. Ήταν καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας στο Ντέιβις, και επισκέπτης καθηγητής στο Τεχνολογικό Ινστιτούτο της Βιρτζίνιας (VPI), στο Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας και στο Πανεπιστήμιο της Ιρλανδίας. Είναι ομότιμος καθηγητής Πολιτικής Οικονομίας του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (πρώην ΑΣΟΕΕ), στο οποίο υπηρέτησε ως πρύτανης κατά την περίοδο 1985-1988. Έχει γράψει διδακτικά εγχειρίδια (μεταξύ των οποίων το βιβλίο οικονομικών του λυκείου), επιστημονικά συγγράμματα και πολλά άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Έχει επίσης δημοσιεύσει πλήθος άρθρων στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο.

Το βιβλίο αυτό εξετάζει τις τέσσερις μορφές πλούτου που βρίσκονται στην διάθεση των ανθρώπων, δηλαδή τον υλικό πλούτο, τον πνευματικό, τον φυσικό και τον πλούτο των εμπειριών. Στην εξέλιξη της ανθρώπινης κοινωνίας κυριάρχησε η αύξηση του υλικού πλούτου, η οποία ήταν και είναι αποτέλεσμα δύο κυρίως παραγόντων: της καταναλωτικής σπατάλης και της μεγάλης αύξησης του πληθυσμού. Υπερκατανάλωση και υπερπληθυσμός έχουν πλέον καταστεί τα δύο σημαντικά προβλήματα της εποχής μας. Αυτά έχουν φέρει τον πλανήτη μας στα όρια της αντοχής του και έχουν δημιουργήσει τα τεράστια οικολογικά προβλήματα της εποχής μας. Οι μελλοντικές γενεές θα αντιμετωπίσουν εξαιρετικά μεγάλες δυσκολίες επιβίωσης.

Η απάντηση στις δυσκολίες αυτές και η ευημερία των γενεών που έρχονται βρίσκονται στην μεγάλη μείωση του παγκοσμίου πληθυσμού στα επόμενα χρόνια και στον περιορισμό της καταναλωτικής σπατάλης. Η ανθρωπότητα πρέπει να εγκαταλείψει την καταστροφική προσπάθεια συνεχούς ανάπτυξης, η οποία δεν είναι πλέον δυνατή, και να υιοθετήσει το μοντέλο της σταθερής οικονομίας σε ένα επίπεδο ευημερίας εφικτό για όλες τις επόμενες γενεές.

Δεν μπορούμε πλέον να ζούμε σαν τον Ωνάση, ούτε είναι ανάγκη να ζούμε σαν τον Άγιο Φραγκίσκο.



**ΛΕΞΙΚΟ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**
ΚΑΧΕΚΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ,
ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ, ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΠΕΤΣΙΝΗ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΕΛ. 544
ΤΙΜΗ: €30,00
ISBN: 978-960-03-6367-8
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Η Πηνελόπη Πετσίνη έχει διδάξει θεωρία φωτογραφίας και σύγχρονης τέχνης από το 2004 σε διάφορες πανεπιστημιακές σχολές. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη φωτογραφία και τη σχέση της με την ατομική και συλλογική μνήμη, την ιστορία και την πολιτική. Είναι ερευνητική υπεύθυνη στο μεταδιδακτορικό πρόγραμμα «Η λογοκρισία στον κινηματογράφο και στις εικαστικές τέχνες» στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου.

Ο Δημήτρης Χριστόπουλος είναι καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου, όπου διδάσκει από το 2000. Στα γνωστικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται ζητήματα θεωρίας και πράξης των δικαιωμάτων, ειδικότερα θέματα μειονοτήτων, μεταναστών, ιδιότητας του πολίτη, και η προβληματική της λογοκρισίας. Το 2016 εκλέχθηκε πρόεδρος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Δικαιωμάτων του Ανθρώπου.

Το Λεξικό αποτελεί μια χαρτογράφηση του φαινομένου της λογοκρισίας στην Ελλάδα μέσα από την καταγραφή και την κριτική ανάλυση emblematicών περιπτώσεων. Εστιάζει στην περίοδο της μεταπολίτευσης, αντιπαράθετοντας και συνδέοντας ταυτόχρονα την παρουσία λογοκριτικών πρακτικών στη δημοκρατία με την αντίστοιχη ανάπτυξη σε περιόδους δικτατορίας και «καχεκτικής» δημοκρατίας. Χωρίζεται σε τρεις ενότητες: Η πρώτη παρουσιάζει το υπόβαθρο της λογοκρισίας υπό τη μορφή ιστορικής ανασκόπησης. Σε ξεχωριστές μελέτες τεκμηριώνεται η λογοκρισία στον Τύπο, στις εικαστικές τέχνες, τη μουσική, τη λογοτεχνία κ.ο.κ. Η δεύτερη αναλύει τις συνθήκες «περιοχές λογοκρισίας», θεματικές αιχμές στις οποίες συστηματικά εντοπίζονται λογοκριτικά φαινόμενα, όπως η βλασφημία, τα εθνικά θέματα, η πορνογραφία κ.ά. Εστιάζοντας στην περίοδο από τη μεταπολίτευση μέχρι τις μέρες μας, η ενότητα αυτή αποτελεί ουσιαστικά μια εισαγωγή αλλά και μια συνολική θεώρηση των περιστατικών που καταγράφονται στην τρίτη ενότητα, το καθεαυτό Λεξικό, με λήμματα αφιερωμένα στα λογοκριτικά συμβάντα. Η τρίτη ενότητα αναφέρεται διεξοδικά σε περιπτώσεις που εμφανίστηκαν από το 1974 έως σήμερα.



ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΣΑΛΙΚΟΓΛΟΥ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΖΩΗΣ
Ο ΓΙΑΛΟΜ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΣΕΛ. 80
 ΤΙΜΗ: €8,48
 ISBN: 978-960-03-6318-0
 ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Η **Φωτεινή Τσαλικογλου** είναι συγγραφέας και καθηγήτρια Ψυχολογίας. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης με καθηγητή τον Ζαν Πιαζέ και ειδικεύτηκε στην Κλινική Ψυχολογία. Είναι συγγραφέας επιστημονικών βιβλίων και δοκιμίων. Μυθιστορήματά της έχουν ανέβει στο θέατρο, έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και κυκλοφορούν στην Ευρώπη και την Αμερική. Το μυθιστόρημα *8 ώρες και 35 λεπτά* (*The Secret Sister*) διακρίθηκε από το *World Literature Today* ως ένα από τα πιο αξιοπρόσεκτα μεταφρασμένα βιβλία του 2015 στην Αμερική. Η ιταλική του μετάφραση (*La Sorella Segreta*) από τον Μαουρίσιο ντε Ρόζα τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Μετάφρασης Έργου Ελληνικής Λογοτεχνίας σε Ξένη Γλώσσα.

Κάθε άνθρωπος πρέπει να επιλέγει πόση αλήθεια μπορεί να αντέξει. Η απελπισία είναι το τίμημα που πληρώνει για να φτάσει κανείς στην αυτογνωσία.

Η ψυχοθεραπεία δεν είναι μια απλή διαχείριση της οδύνης. Δεν έχει να κάνει με ένα χάπι ή με έναν λόγο που επουλώνει την πληγή. Με την ύπαρξή μας έχει να κάνει. Με τις δυσκολίες που αυτή συναντά στο ταξίδι του «υπάρχειν».

Ο Γιάλομ με τη ζωή και το έργο του μας δείχνει ότι η ψυχοθεραπεία είναι πριν από όλα μια στοργική βαθιά ανθρώπινη συνάντηση μεταξύ δύο προσώπων.

Το βιβλίο, με αφορμή μια παλαιότερη επίσκεψή του στην Αθήνα, αναφέρεται στα μαθήματα θανάτου και ζωής, που ακατάπαυστα και μέχρι σήμερα, στα ογδόντα εφτά του χρόνια, ο Γιάλομ εξακολουθεί να προσφέρει, θυμίζοντάς μας πως οφείλουμε να πάψουμε να ελπίζουμε σε ένα καλύτερο χθες, δίχως να παραιτηθούμε από την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο.



**ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ:
Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1889-1890)**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ
Μ. Ζ. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ
ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

**ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ:
Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1889-1890)**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Μ. Ζ. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ,
ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ: ΜΑΡΙΑ ΑΡ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΣΕΛ. 448

ΤΙΜΗ: €20,00

ISBN: 978-960-03-6360-9

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Μ. Ζ. Κοπιδάκης** είναι ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μερικά από τα έργα του: *Το Γ' Μακκαβαίων και ο Αισχύλος*, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, ²1978. *Αριάδνη. Σχόλια στον ερωτικό Σεφέρη*, Πολύτυπο, ²1988. Γιώργος και Μαρώ Σεφέρη, *Η Αλληλογραφία Α' Ίκαρος*, ³2005. Διονυσίου Λογγίνου, *Περί ύψους*, σχολιασμένη έκδοση και μετάφραση, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, ²1990. *Οίνον επαινών* (Α' τόμος της τετράτομης σχολιασμένης ανθολογίας *Ο Οίνος στην ποίηση*), Ίδρυμα Φ. Μπουτάρη, 1995. *Θάλαττα, θάλαττα. Η άλλη Ελλάδα η θαλασσινή*, Μικρός Ναυτίλος, 2001. *Εν λόγω ελληνικώ...*, Ίκαρος, ²2007.

Η Μαρία Αρ. Καραγιάννη

είναι απόφοιτη Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και δραστηριοποιείται επαγγελματικά στους τομείς της εκπαίδευσης και του πολιτισμού. Έχει συμμετάσχει σε συλλογικές εκδόσεις και ερευνητικές δραστηριότητες, αρθρογραφεί και παράλληλα συγγράφει για ενήλικους και παιδιά.

Το 1878, με τη Σύμβαση της Χαλέπας, η Πύλη αναγκάζεται να παραχωρήσει στην Κρήτη ημιαυτόνομο πολίτευμα. Ο Γενικός Διοικητής διορίζεται από τον Σουλτάνο, αλλά η Γενική των Κρητών Συνέλευση εκλέγεται. Στη Συνέλευση διαμορφώθηκαν δύο πολιτικοί σχηματισμοί: οι Συντηρητικοί και οι Φιλελεύθεροι ή, επί το λαϊκότερον, «οι Καραβανάδες» και οι «Ύπολυτοι». Την άνοιξη του 1889 ο εικοσιπενταετής δικηγόρος Ελευθέριος Βενιζέλος εκλέγεται πληρεξούσιος με τους Φιλελεύθερους που κέρδισαν τις εκλογές. Στις συνεδριάσεις απέδειξε αθρόα τη δύναμη της ρητορικής του αγχίνουας. Όμως οι Συντηρητικοί, εξοργισμένοι από την ήττα, προχώρησαν σε ένα άωρο επαναστατικό κίνημα, το οποίο και κατεστάλη. Ο Ελευθέριος, που αν και διαφωνούσε στάθηκε αλληλέγγυος προς τους επαναστάτες, για να μη συλληφθεί κατέφυγε στην Αθήνα, όπου καταταλαιπωρήθηκε από το δριμύ ψύχος, την αβεβαιότητα και το μαράζι του έρωτα – η μνηστή του Μαρία Ελευθερίου είχε παραμείνει στα Χανιά. Στην αλληλογραφία των μνηστευμένων καταγράφονται φύρδην μίγδην πολιτικές εκτιμήσεις, αισθήματα παφλάζοντα, αναπολήσεις, σχέδια για το κοινό μέλλον, προβλήματα της καθημερινότητας. Στην εκτενή «Εισαγωγή» του Μ. Ζ. Κοπιδάκη σχολιάζονται οι πτυχές του Κρητικού Ζητήματος, η αλληλουχία των γεγονότων, η επανάκαμψη του ισλαμικού φανατισμού και η αποτυχία της οθωμανοποίησης των χριστιανών. Κάπως αναλυτικότερα διερευνώνται η «άχαρις διαμονή» στην Αθήνα, η επίπονη ενασχόληση του Ελευθερίου με την εκμάθηση της Γαλλικής, και οι προσωπικότητες του «αισθηματία» πολιτικού και της συμπονετικής Μαρίας.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΩΓΟΥ
ΜΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ
Μ' ΕΝΑΝ ΗΛΙΟ,
ΠΟΥ ΚΑΙΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

ΣΕΛ. 288

ΤΙΜΗ: €15,00

ISBN: 978-960-03-6372-2

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗ



Η **Κατερίνα Γώγου** γεννήθηκε στην Αθήνα. Δούλεψε από 5 χρονών σε παιδικούς θιάσους και, στη συνέχεια, επαγγελματικά σαν ηθοποιός, παίζοντας από Επιθεώρηση μέχρι Αρχαία Τραγωδία (Θίασος Κ. Κουν). Παράλληλα, δούλεψε στον κινηματογράφο και πήρε μέρος σε δεκάδες ταινίες, κυρίως της Φίνος Φιλμ. Πρωταγωνίστησε στις ταινίες: *Το... βαρύ πεπόνι* (Π. Τάσιου), 1977, για την οποία κέρδισε το Βραβείο Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. *Παραγγελιά* (Π. Τάσιου), 1980. Μέρος της ταινίας βασίζεται σε ποιήματά της. *Ώστρια* (Α. Θωμόπουλου), 1984, όπου συνεργάζεται και στο σενάριο. Πάιρνει το Κρατικό Βραβείο Ερμηνείας και μοιράζεται το Βραβείο Σεναρίου με τον Α. Θωμόπουλο. Η συλλογή ποιημάτων της *Τρία κλικ αριστερά* (1978) μεταφράστηκε από τον Jack Hirschman και κυκλοφόρησε στο Σαν Φρανσίσκο από τις Εκδόσεις Night Horn Books. Πέθανε το 1993.

Οπως και να 'χει, συνέντευξη ίσον λούμπα. Δεν είμαι απ' αυτούς που πιστεύουν πως μέσα απ' τις «επαναστατικές» απαντήσεις μου θ' ανατρέψω τον αστικό Τύπο. Αυτό το «μπες μέσα να τ' αλλάξεις» δεν περνάει πια. Πολύ απλά η συνέντευξη είναι στριπτιζ μπροστά σ' αλλήθωρα μάτια μπανιστριτζήδων αναγνωστών (ευτυχώς όχι όλων). Μπροστά σ' ανώμαλους σεξουαλικά «ειδικούς» που τα ξέρουν όλα. [...]

Τέχνη σημαίνει έρωτας. Κι ο έρωτας είναι δικαίωμα όλων των ανθρώπων. Έρωτας σημαίνει ν' αγαπήσεις παράφορα τον στραπασαρισμένο εαυτό σου, γιατί μονάχα έτσι θ' αγαπήσεις και τον δίπλα σου. Και έρωτας είναι η επιθυμία. Επιθυμία για ζωή, για τραγούδια, για σένα και για όλους. Και είναι η επιθυμία τέχνη επαναστατική με την αλήθεια του όρου, γιατί δε σκάνει «επιτρέπεται» και «απαγορεύεται».

Για μένα δεν υπάρχει μεγαλύτερο έργο τέχνης απ' τον άνθρωπο, που περπατάει ολομόναχος μέσα στο χρόνο με οδυνηρές συγκρούσεις μέσα του. [...]

Μου μοιάζει ο άνθρωπος μ' έναν ήλιο, που καίγεται από μόνος του. Κι η Τέχνη, σαν άρρωστος και γιατρός μαζί.

Η Κατερίνα Γώγου μέσα από συνεντεύξεις, κείμενα και ντοκουμέντα. Η φωνή μιας σημαντικής ποιήτριας για την κοινωνία, την πολιτική, την τέχνη, τον συνάνθρωπο.



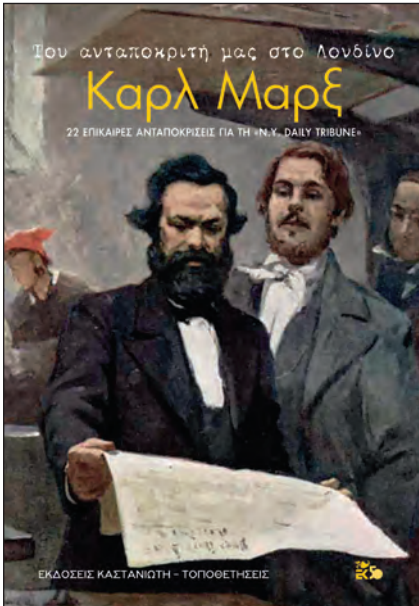
ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ:
Ο ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ

ΣΕΛ. 128
 ΤΙΜΗ: €10,00
 ISBN: 978-960-03-6373-9
 ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο **Νίκος Παπανδρέου** γεννήθηκε στην Αμερική και ζει στην Ελλάδα. Απέκτησε διάφορα εφόδια, τυπικά και μη, από το Γέιλ (Bachelors), το Πρίνστον (Ph.D. στα οικονομικά) και το Βερμόντ (λογοτεχνία). Το 1991 παραιτήθηκε από τη Διεθνή Τράπεζα για να ασχοληθεί με τη λογοτεχνία. Από το 1995 και έπειτα έχει εκδώσει οκτώ βιβλία, ενώ διηγήματα και δοκίμιά του έχουν συμπεριληφθεί σε ανθολογίες και λογοτεχνικά περιοδικά του εξωτερικού (*Antioch Review*, *The Literary Review*, *Threepenny Review*, *Harvard Review* κ.ά.). Στην Ελλάδα τα διηγήματά του έχουν δημοσιευτεί κυρίως στα περιοδικά *η λέξη* και *Εντευκτήριον*, καθώς και στην εφημερίδα *Τα Νέα*. Είναι τακτικός συνεργάτης στο μηνιαίο περιοδικό *Οικονομική Επιθεώρηση*, ενώ έχει συνεργαστεί με τα περιοδικά *Symbol*, *Tomorrow* και με την εφημερίδα *Αξία*. Το πρώτο του βιβλίο *Δέκα μύθοι και μια ιστορία* διασκευάστηκε από τον ίδιο σε σενάριο ταινίας (*Πρώτη φορά νονός*, 2007).

www.npapandreou.gr

Σ’ αυτό το σύντομο δοκίμιο ο συγγραφέας και οικονομολόγος Νίκος Παπανδρέου αναλύει την προσφορά του Ανδρέα στην οικονομική επιστήμη. Η αφήγηση δομείται γύρω από τα ιστορικά γεγονότα της εποχής που έζησε ο Ανδρέας και τον τοποθετεί ανάγλυφα πάνω στον μεγάλο καμβά της ιστορίας της σύγχρονης οικονομικής σκέψης. Ξεκινώντας με κάποιες αμφιβολίες για τις θεωρίες που ο ίδιος δίδασκε, βλέπουμε πως χρόνια μετά τα πρώτα του βήματα στο Χάρβαρντ φτάνει στο σημείο να διαφωνεί έντονα με την ουσία της οικονομικής θεωρίας και, επιτέλους, να προτείνει το δικό του μαρξιστικό μοντέλο για τη λειτουργία του καπιταλιστικού συστήματος.



ΤΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΚΑΡΛ ΜΑΡΞ

22 ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΗ «NEW-YORK DAILY TRIBUNE»

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΝΙΚΟΣ ΣΤΡΑΒΕΛΑΚΗΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΤΖΙΑΝΤΖΗ

ΣΕΛ. 256

ΤΙΜΗ: €14,00

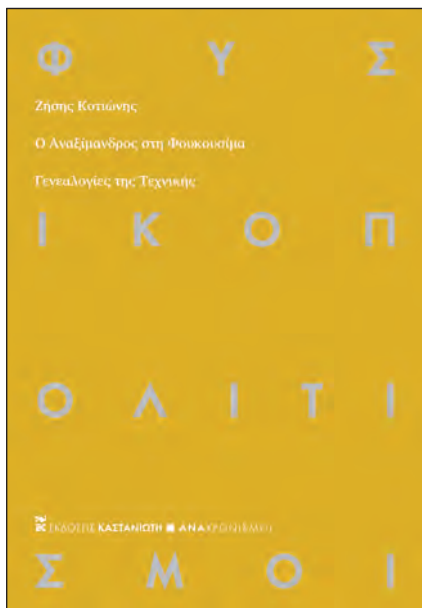
ISBN: 978-960-03-6529-0

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Καρλ Χάινριχ Μαρξ** (1818-1883) ήταν Γερμανός φιλόσοφος, κοινωνιολόγος, δημοσιογράφος, ιστορικός, πολιτικός οικονομολόγος και θεωρείται θεμελιωτής του κομμουνισμού. Είναι γνωστός για την ανάλυση της Ιστορίας σε όρους ταξικής πάλης, που συνοψίζεται στη θεωρία ότι τα συμφέροντα των κεφαλαιοκρατών και των εργαζομένων είναι διαμετρικά αντίθετα. Η μαρξιστική προσέγγιση στην ανάλυση των ανθρώπινων υποθέσεων, που εμφανίζεται κάτω από διάφορες παραλλαγές, μας δίνει ένα συνδυασμό προβλεπτικών και καθοδηγητικών αξιωμάτων που ανοίγουν το δρόμο σε αυτό που οι μαρξιστές θεωρούν αναπόφευκτη ιστορική πορεία προς την επικράτηση του παγκόσμιου κομμουνισμού. Τελικός αντικειμενικός σκοπός και τελική μορφή του πολιτεύματος για την ανθρωπότητα είναι η εγκαθίδρυση μιας αδιατάρακτα ειρηνικής, αταξικής κοινωνίας χωρίς κράτος, όπου η δικαιοσύνη θα πραγματώνεται με την εφαρμογή της απλής αρχής «από τον καθένα ανάλογα με τις δυνατότητες του, στον καθένα σύμφωνα με τις ανάγκες του».

Τα 22 άρθρα αυτής της έκδοσης γράφτηκαν απευθείας στα αγγλικά όταν ο Μαρξ εργαζόταν ως επαγγελματίας δημοσιογράφος, επίσημος ανταποκριτής της *New-York Daily Tribune*, μιας ημερήσιας αμερικανικής εφημερίδας πολύ πλατιάς κυκλοφορίας. Τα κείμενα αυτά μάς εισάγουν στον τρόπο σκέψης του Μαρξ, την ατμόσφαιρα της εποχής του αλλά και σε κορυφαίες σημασίες θεωρητικές συλλήψεις του, τις οποίες θα επεξεργαζόταν συστηματικά στο μετέπειτα έργο του. Μας μεταφέρουν στη δεκαετία του 1850, σε έναν κόσμο που ζει στον απόηχο της καπιταλιστικής κρίσης του 1847 και των επαναστάσεων που συντάραξαν την Ευρώπη το 1848. Για τον ίδιο τον Μαρξ, είναι το διάστημα ανάμεσα στο *Κομμουνιστικό Μανιφέστο* και την ίδρυση της Πρώτης Διεθνούς. Παράλληλα, συμπίπτει με την περίοδο συγκέντρωσης του υλικού για τη συγγραφή του *Κεφαλαίου*, όταν δηλαδή ο Μαρξ βρισκόταν μόνιμα εγκατεστημένος στο Λονδίνο και μελετούσε σε βάθος την πολιτική οικονομία.

Τα άρθρα του βιβλίου έχουν ομαδοποιηθεί σε τρεις κατηγορίες: τις γεωπολιτικές εξελίξεις, μιας και σήμερα ζούμε σε μια περίοδο ανάλογων δραματικών αναδιατάξεων του παγκόσμιου σκηνικού, την κατάσταση της εργατικής τάξης, αφού και στις μέρες μας διαπιστώνουμε τη συμπίεση των μισθών και την ισοπέδωση των εργασιακών δικαιωμάτων και, τέλος, την οικονομία, καθώς η μεγάλη καπιταλιστική κρίση του 2007-2008 έχει μεταβάλει καθοριστικά τη ζωή των ανθρώπων τόσο στην Ελλάδα όσο και παγκόσμια.



ΖΗΣΗΣ ΚΟΤΙΩΝΗΣ
Ο ΑΝΑΞΙΜΑΝΔΡΟΣ
ΣΤΗ ΦΟΥΚΟΥΣΙΜΑ
ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ

ΣΕΛ. 144
 ΤΙΜΗ: €12,72
 ISBN: 978-960-03-6275-6
 ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Ζήσης Κοτιώνης** είναι αρχιτέκτων Ph.D., εικαστικός καλλιτέχνης και συγγραφέας. Είναι καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Έχει συγγράψει έξι βιβλία θεωρίας της αρχιτεκτονικής και δύο βιβλία αφηγηματικής ποίησης. Αρχιτεκτονικές μελέτες και έργα καθώς και εικαστικές του εγκαταστάσεις και κατασκευές έχουν διακριθεί, δημοσιευτεί και εκτεθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2010 ήταν Εθνικός Επίτροπος του ελληνικού περιπτέρου στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας.

Ιδού μια υπόθεση: ήδη στις απαρχές του τεχνικού πολιτισμού κάνει την εμφάνισή της η ανθρωπόκαινος εποχή. Η σύγχρονη ιδέα ότι η ανθρώπινη δραστηριότητα επηρεάζει και διαμορφώνει τη γεωλογική συγκρότηση και την εξέλιξη της γης ενυπάρχει ήδη στα θραύσματα των προσωκρατικών κοσμολογιών. Στις θεωρητικές υποθέσεις του Αναξίμανδρου ανευρίσκεται η σύλληψη του κόσμου ως τεχνικού κατασκευάσματος, όπως είναι μια κυλινδρική κολόνα ή ένας μεταλλευτικός κλίβανος.

Ο *Αναξίμανδρος στη Φουκουσίμα* είναι καλλιτεχνικό πρότζεκτ και ποιητικό δοκίμιο. Αφηγείται πρακτικές περιπλανήσεων, καταγραφών, ανοικτών αναγνώσεων των προσωκρατικών φιλοσόφων και γενεαλογήσεις εδαφικών ευρημάτων. Η επιτόπια περιπλάνηση γίνεται κάποτε ταξίδι στην οικουμενική γεωγραφία και ταξίδι μέχρι τη σύγχρονη ιστορία, από τα παράλια της Μεσογείου ως τα παράλια της Ιαπωνίας. Οι αστοχήσαντες πυρηνικοί αντιδραστήρες της Φουκουσίμα είναι τεχνολογικές μεταμορφώσεις του αναξιμάνδρειου κλιβάνου.

Το βιβλίο απευθύνεται περισσότερο σε εκείνες και εκείνους που θέλουν να αδράξουν μέσα από την «τοπο-στιγμή» τη γενικότητα, το βάθος της ιστορίας και την έκταση των «φυσικοπολιτισμών». Να αδράξουν τη γενεαλογία της τεχνικής ως βίωμα και προσωπική ανάμνηση, μέσα στη βαρετή συνήθως αλλά καμιά φορά συναρπαστική διεθνή συζήτηση για τη γαία και το μέλλον του παρόντος της.



ΣΟΦΙΑ ΚΛΩΤΣΑ
Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ
 ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΤΕ
 Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΑΣ

ΣΕΛ. 176
 ΤΙΜΗ: €10,60
 ISBN: 978-960-03-6315-9
 ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Η **Σοφία Κλώτσα** γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου ζει μέχρι σήμερα με την οικογένειά της. Είναι σύμβουλος επικοινωνίας, ψυχολόγος και σύμβουλος ζωής (life coach), με MS στον τομέα Counseling & Communications και MBA από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης. Αφού έλαβε το πρώτο της πτυχίο στην Ελλάδα, στον τομέα του Marketing, συνέχισε τις σπουδές της στην Αμερική, όπου έκανε MBA και MS in Communications, καθώς και MS in Psychology/ Counseling με ειδίκευση σε Family Therapy και Career Counseling. Παράλληλα ασχολήθηκε με το Life Coaching, που είναι διαδεδомμένο στην Αμερική εδώ και δύο δεκαετίες. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, ασχολήθηκε επαγγελματικά αρχικά με την επικοινωνία και στη συνέχεια με την ψυχολογία. Είναι σύμβουλος με ειδίκευση σε ζητήματα καριέρας και οικογένειας και οργανώνει sessions τόσο ιδιωτικά όσο και σε γκρουπ.

Το βιβλίο αυτό προσφέρει χρήσιμες συμβουλές για όλα τα σημαντικά ζητήματα της καθημερινότητάς μας, όπως είναι η επαγγελματική επιτυχία, οι σχέσεις, η υγεία και η ισορροπία, η προσωπική ανάπτυξη, ο πλούτος και η ευτυχία γενικότερα. Στνρίζεται σε μια βασική προϋπόθεση: στο ότι εμείς οι ίδιοι δημιουργούμε τη ζωή μας, εμείς που αναζητούμε την ευτυχία σε κάθε μας βήμα και σε κάθε μας συλλογισμό. Για να την κατακτήσουμε όμως και να διεκδικήσουμε το δικαίωμά μας σε αυτήν, πρέπει πρώτα να το αποφασίσουμε. Αλλά πώς θα πετύχουμε στη ζωή μας ό,τι θέλουμε; Υπάρχουν κλειδιά ή τεχνικές για την επιτυχία και την ευτυχία;

Αν παρατηρήσουμε ευτυχισμένους ανθρώπους, θα διαπιστώσουμε ότι ακολουθούν και εφαρμόζουν, συνειδητά ή υποσυνείδητα, συγκεκριμένα μυστικά. Αυτά τα μυστικά τα αποκαλύπτει στο βιβλίο της με τρόπο απλό και κατανοητό ο ψυχολόγος-life coach Σοφία Κλώτσα, για να αποδείξει ότι η ευτυχία δεν είναι ένα μακρινό όνειρο, αλλά μια εύκολη απόφαση.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΝΙΑΣ
ΟΣΟ ΠΙΟ ΛΙΓΟ Μ' ΑΓΑΠΑΣ,
ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΣΕ ΘΕΛΩ
ΓΙΑΤΙ ΖΗΛΕΥΩ; ΓΙΑΤΙ ΧΩΡΙΖΩ; ΓΙΑΤΙ ΑΠΑΤΑΩ;

ΣΕΛ. 288
ΤΙΜΗ: €16,00
ISBN: 978-960-03-6336-4
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Δημήτρης Δανιάς** είναι οικογενειακός σύμβουλος καθώς και σύμβουλος σχέσεων. Γεννήθηκε στο Αγρίνιο. Σπούδασε Ψυχολογία στην Αθήνα. Συνεργάστηκε με αρκετά ψυχιατρεία της Αττικής, όπως το Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής (Δαφνί), το Δρομοκαΐτειο, την Ψυχιατρική Κλινική «Αθηνά». Από το 1993 άρχισε να ασχολείται με την τηλεόραση έχοντας δική του εκπομπή με τίτλο *Επιστροφή στην αθωότητα* στο sevenX. Συνεργάστηκε κατά καιρούς με τους τηλεοπτικούς σταθμούς Mega, Ant1, Alpha, Star, Extra 3 και παλαιότερα με τους Σκai και Tempo. Επίσης, έχει συνεργαστεί με δικές του στήλες στην *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία* και στο *Nitro*. Υπήρξε ο εκδότης και ο διευθυντής του περιοδικού *Ψυχολογικό Σχήμα* με θέματα που αφορούσαν την ψυχολογία. Επιχειρηματικά ασχολήθηκε με το βιβλίο, διατηρώντας για μεγάλο χρονικό διάστημα δύο βιβλιοπωλεία και έναν εκδοτικό οίκο στο κέντρο της Αθήνας.

Υπάρχει τρόπος να ελέγξεις τη ζήλια του συντρόφου σου και τη δική σου; Γιατί απατάμε; Πώς αντιμετωπίζεις έναν χωρισμό; Πώς πρέπει να διαχειρίζεσαι τον θυμό σου; Πώς αποκτάς αυτοπεποίθηση; Πώς γίνεται η επιλογή συντρόφου; Πώς ξεπερνάς έναν μεγάλο έρωτα; Πώς αποφεύγεις μια απόρριψη; Ποιες είναι οι βαθύτερες ανάγκες που δημιουργεί μια σχέση; Πώς πρέπει να αντιδράς στα μεγαλύτερα προβλήματα μιας σχέσης; Ποιοι είναι οι πραγματικά αταίριαστοι σύντροφοι; Ποια συναισθήματα μας καταπιέζουν πιο εύκολα; Βία στο ζευγάρι. Τι κάνω; Τα λάθη στο κρεβάτι. Πώς λειτουργεί η ευτυχία στο ζευγάρι;

ΝΑΙ! Εδώ παρουσιάζονται όλα αυτά τα προβλήματα και πολλά ακόμη, καθώς και ο τρόπος που αντιμετωπίζονται στην πράξη!



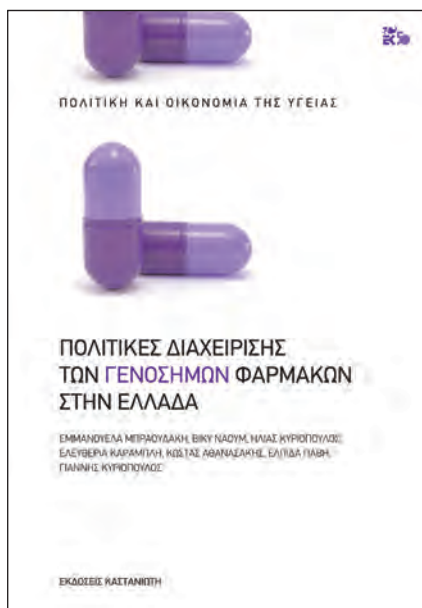
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΝΗΡΟΣ
ALBERTO MORAVIA –
Η ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ
ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
 ΠΡΟΛΟΓΟΣ: ΛΙΣΣΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΕΛ. 320
 ΤΙΜΗ: €21,20
 ISBN: 978-960-03-6353-1
 ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο **Χρήστος Πονηρός** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970 και είναι αριστούχος Διδάκτωρ του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με ειδίκευση στην ψυχαναλυτική προσέγγιση της Λογοτεχνίας. Έχει διδάξει την ιταλική γλώσσα στο Κέντρο Ξένων Γλωσσών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και στα Κέντρα του Ιδρύματος Νεολαίας και Διά Βίου Μάθησης του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Έχει ασχοληθεί εκτεταμένα με μεταφράσεις, κυρίως σε έργα που αφορούν την Ψυχανάλυση. Επίσης, έχει λάβει μέρος σε συνέδρια και αρθρογραφεί σε επιστημονικά περιοδικά. Τέλος, εργάστηκε ως μέλος ομάδας έργου σε Ερευνητικό-Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας και συμμετείχε στην Ομάδα Έργου για τον Σχεδιασμό και Ανάπτυξη του Δικτύου για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση του Προγράμματος «Youth action and motivation».

«**Π**αρότι έχουν περάσει εξήντα ολόκληρα χρόνια από το 1956, όταν “Ο Άγγλος Αξιωματικός” φιλοξενήθηκε στη *Νέα Εστία*, ο Μοράβια, ένας από τους πιο μεταφρασμένους Ιταλούς συγγραφείς, εξακολουθεί να κεντρίζει το ενδιαφέρον του Έλληνα αναγνώστη. Σε αυτό βιβλίο, ο Χρήστος Πονηρός ξεκλειδώνει το έργο του Ιταλού λογοτέχνη, χρησιμοποιώντας το κατάλληλο –σύμφωνα και με τον Μοράβια– κλειδί: την Ψυχανάλυση. Έτσι, μέσα από το ζήτημα του Πατέρα προσεγγίζει την *αδιαφορία*, την *πλήξη*, το *φύλο*. Μια προσέγγιση που, ξεκινώντας από τις ενδοοικογενειακές και διαπροσωπικές σχέσεις, επεκτείνεται στην *έλη* του ατόμου από τους φανταστικούς-ψεύτικους, αλλά συνάμα γοητευτικούς πολιτικούς σωτήρες. Ο αναγνώστης μέσα από τις σελίδες του βιβλίου εξερευνά, με τον φακό της Ψυχανάλυσης, το πλούσιο λογοτεχνικό έργο του Μοράβια, ανακαλύπτοντας σε αυτό κάποιες συνήθειες αλλά παράλληλα ουσιώδεις πτυχές της καθημερινότητάς μας, όπως οι δυσκολίες που συνοδεύουν το πέρασμα του αγοριού στην εφηβεία, η εμμονή στο σεξ, η αμφιφυλία, η ερωτική ζήλια ή ακόμα και η ηδονοβλεψία, καθώς και τα έκδηλα και λανθάνοντα ερωτικά τρίγωνα. Πτυχές που σκανδαλίζουν, όπως λέει ο Μοράβια, μόνο όσους δεν προσπαθούν να φτάσουν στην ουσία των πραγμάτων».

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΖΩΡΑΣ, Καθηγητής Ιταλικής Λογοτεχνίας,
 Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών



**ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΜΠΡΑΟΥΔΑΚΗ, ΒΙΚΥ ΝΑΟΥΜ,
ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΡΑΜΠΛΗ,
ΚΩΣΤΑΣ ΑΘΑΝΑΣΑΚΗΣ, ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΒΗ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΤΩΝ ΓΕΝΟΣΗΜΩΝ ΦΑΡΜΑΚΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

ΣΕΛ. 256

ΤΙΜΗ: €15,90

ISBN: 978-960-03-6444-6

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Η εφαρμογή πληθώρας μέτρων με έμφαση στον άμεσο έλεγχο του επιπέδου της φαρμακευτικής δαπάνης έχει αποτελέσει κύριο πυλώνα παρέμβασης της πολιτικής συγκράτησης του κόστους στη χώρα μας. Ωστόσο η επίτευξη των στρατηγικών στόχων ενός συστήματος υγείας προϋποθέτει τη διαμόρφωση ενός ολοκληρωμένου ρεαλιστικού αναπτυξιακού σχεδίου το οποίο δεν θα λαμβάνει μόνο βραχυ-πρόθεσμο χαρακτήρα.

Η έννοια όμως του ολοκληρωμένου σχεδίου στην αγορά του φαρμάκου φαίνεται να αποτελεί μια περίπλοκη και πολυδιάστατη διαδικασία, δεδομένης της συνύπαρξης τριών διαφορετικών υποαγορών, ήτοι των γενοσήμων, των εκτός και των εντός προστασίας φαρμάκων. Υπό το πρίσμα αυτό, μια συνεκτική πολιτική φαρμάκου οφείλει να συμπεριλάβει και τις τρεις υποαγορές στη διαδικασία ανάπτυξης του στρατηγικού και επιχειρησιακού της σχεδιασμού.

Στο πλαίσιο αυτό, το παρόν βιβλίο εστιάζει στην αναζήτηση κατάλληλων στην ελληνική πραγματικότητα παρεμβάσεων στη μη προστατευμένη αγορά του φαρμάκου, οι οποίες θα επιτρέψουν τη μέγιστη αξιοποίηση των θετικών αποτελεσμάτων που δύνανται να φέρουν τα γενόσημα φάρμακα στο σύστημα υγείας. Η μεθοδολογική προσέγγιση που ακολουθήθηκε στο παρόν βιβλίο στηρίζεται στην ανάλυση των ευρωπαϊκών πρακτικών και στη μελέτη των πιθανών επιπτώσεων των εφαρμοζόμενων μέτρων, λαμβάνοντας υπόψη τη διαφοροποίηση των διαφόρων συστημάτων υγείας και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Ελλάδας.



**ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΡΑΜΠΛΗ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ,
ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΒΡΑΣ,
ΚΩΣΤΑΣ ΑΘΑΝΑΣΑΚΗΣ, ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΒΗ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ**
**Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΩΝ
ΣΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΤΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΥΓΕΙΑΣ**
**ΜΙΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ**

ΣΕΛ. 224
ΤΙΜΗ: €14,00
ISBN: 978-960-03-6081-3
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Η παρούσα κατάσταση στον τομέα της φαρμακευτικής περίθαλψης και γενικότερα στον υγειονομικό τομέα, και κυρίως η ταχύτητα της μεταβολής των μεγεθών τα τελευταία χρόνια, προκαλεί ανισορροπίες στην αγορά φαρμάκων και κυρίως στη διαθεσιμότητα και χρήση φαρμακευτικών προϊόντων, ιδιαίτερα σε ομάδες του πληθυσμού με χαμηλά εισοδήματα ή/και τμήματα του πληθυσμού με χρόνια νοσήματα και σοβαρά προβλήματα υγείας, γεγονός το οποίο θέτει φραγμούς στη χρήση και κατανάλωση φαρμακευτικών αγαθών, καθώς και εμποδία στη συμμόρφωση των ασθενών στα συνιστώμενα θεραπευτικά σχήματα, και τελικά στην ιατρική αποτελεσματικότητα και στο επίπεδο υγείας του πληθυσμού. Τα φαινόμενα αυτά, τα οποία ενδημούν από μακρόν, εντείνουν και διευρύνουν τις κοινωνικές ανισότητες και τις ανισότητες στην υγεία.

Στο πλαίσιο αυτό, η παρούσα μελέτη αποσκοπεί στη διαμόρφωση ενός υποδείγματος το οποίο κατανέμει τα βάρη συμμετοχής στο κόστος κατά τη χρήση της φαρμακευτικής περίθαλψης με τρόπο που θα είναι κοινωνικά δίκαιος και θα βελτιώνει, κατά το δυνατό, την πρόσβαση των πολιτών σε κατάλληλη φαρμακευτική φροντίδα. Προς τούτο, το προτεινόμενο σε αυτό το βιβλίο υπόδειγμα αποσκοπεί στην ανακατανομή των βαρών της συμμετοχής αναλόγως της εισοδηματικής δυνατότητας των πολιτών και αντιστρόφως ανάλογα από την ανάγκη για λήψη φροντίδας υγείας όπως αυτή εκφράζεται μέσω του φορτίου νοσηρότητας και της βαρύτητας του νοσήματος.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ

ΣΕΛ. 272

ΤΙΜΗ: €15,90

ISBN: 978-960-03-6415-6

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Γιάννης Κυριόπουλος γεννήθηκε στην Πάτρα και σπούδασε Ιατρική και Επιδημιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει πραγματοποιήσει μεταπτυχιακές σπουδές στη Δημόσια Υγεία, την Κοινωνική Πολιτική και τα Οικονομικά της Υγείας. Είναι Ομότιμος Καθηγητής Οικονομικών της Υγείας, ενώ έχει διατελέσει Διευθυντής του Τομέα των Οικονομικών της Υγείας της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας και έχει εκλεγεί τέσσερις φορές Κοσμήτωρ της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας. Έχει, ακόμη, διατελέσει Σύμβουλος και Εμπειρογνώμων Διεθνών Οργανισμών και έχει αναπτύξει ευρεία δραστηριότητα στις χώρες της Βαλκανικής Χερσονήσου και του Ευξείνου Πόντου. Έχει λάβει τιμητικές διακρίσεις από διεθνείς οργανισμούς και ξένα Πανεπιστήμια. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στα Οικονομικά της Υγείας, στις Πολιτικές Υγείας και στην Κοινωνική Πολιτική και Ασφάλιση.

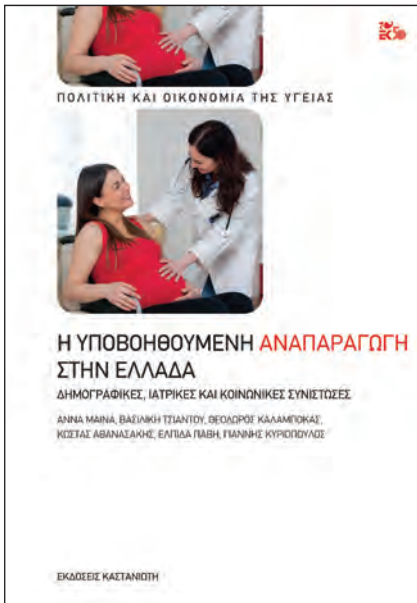
Το βιβλίο αυτό είναι το αποτέλεσμα μιας μακρόχρονης διαδικασίας προβληματισμών και συζητήσεων σχετικά με τη φύση και το χαρακτήρα της υγείας, της κλινικής ιατρικής και της φροντίδας για την υγεία, όπως εμφανίζονται ιδιαίτερα τις τελευταίες δεκαετίες του 20ού και στην αυγή του 21ου αιώνα. Στο εγχείρημα αυτό επιχειρείται η ανίχνευση και αποσαφήνιση του πεδίου διαμόρφωσης των εννοιών της υγείας και της αρρώστιας, η επιστημολογική διερεύνηση και ο έλεγχος της επιστημονικότητας της κλινικής πρακτικής, η εξέταση των διαδικασιών κοινωνικής παραγωγής της υγείας και της νόσου, οι επιπτώσεις της ασφάλισης υγείας και της τεχνολογίας στη συγκρότηση της βιομηχανίας ιατρικής περίθαλψης, ο κοινωνικός ρόλος του υγειονομικού τομέα, καθώς και οι πολιτικές και ιδεολογικές διαστάσεις των φαινομένων αυτών.

Το εγχείρημα αυτό αποτελεί ένα «τέχνασμα» για την αποκάλυψη των *contradictio in terminis* στην κλασική βιοϊατρική θεωρία και τη συναφή ρητορική της, και ταυτοχρόνως για την ανάδειξη των μειζόνων αλλαγών στις αντιλήψεις μας με επίκεντρο την «επιστημονικοποίηση» της κλινικής ιατρικής και την ταυτόχρονη διευκρίνιση και προσπάθεια διαμόρφωσης ερμηνευτικού υποδείγματος για τα φαινόμενα της υγείας και της νόσου, καθώς και για τις διεργασίες διά των οποίων επιτυγχάνεται η παραγωγή και η διανομή της φροντίδας για την υγεία, η οποία εμπεριέχει συνιστώσες επιστημολογικής, ιδεολογικής και πολιτικής φύσης.



**ΚΩΣΤΑΣ ΑΘΑΝΑΣΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΝΑΟΥΜ,
ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΒΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ**
ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ
ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΥΓΕΙΑΣ:
Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ
ΤΩΝ ΝΕΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ

ΣΕΛ. 224
ΤΙΜΗ: €14,00
ISBN: 978-960-03-6533-7
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ



**ΑΝΝΑ ΜΑΪΝΑ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΣΙΑΝΤΟΥ,
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΛΑΜΠΟΚΑΣ,**
ΚΩΣΤΑΣ ΑΘΑΝΑΣΑΚΗΣ, ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΒΗ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Η ΥΠΟΒΟΗΘΟΥΜΕΝΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΕΣ, ΙΑΤΡΙΚΕΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΙΣΤΩΣΕΣ

ΣΕΛ. 144
ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ
ISBN: 978-960-03-6530-6
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ



ΜΑΤΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΕΛΙΔΟΥ ΜΙΑ ΤΗΓΑΝΙΑ ΠΑΤΑΤΕΣ

ΣΕΛ. 192
ΤΙΜΗ: €12,00
ISBN: 978-960-03-6440-8
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Η **Ματίνα Παναγιωτελίδου** γεννήθηκε το 1972 στην Έδεσσα και μεγάλωσε στον Εξαπλάτανο, το χωριό του Μενέλαου Λουντέμη. Σπούδασε στην Αθήνα, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και έπειτα στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 2007 διορίστηκε στη δημόσια εκπαίδευση. Είναι παντρεμένη και έχει δύο κόρες, τη Μαρία και την Άννα. Αυτό είναι το πρώτο της βιβλίο, το οποίο διακρίθηκε στο διαγωνισμό συγγραφής εφηβικού μυθιστορήματος που προκήρυξε το Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Πόσο ήρωας πρέπει να είσαι για να διασχίσεις με επιτυχία το επικίνδυνο μονοπάτι που οδηγεί από την εφηβεία στην ενηλικίωση; Τι θα σε βοηθήσει όταν η ζωή μοιάζει να σου παίζει άσχημα παιχνίδια;

Η δεκαπεντάχρονη Ζωή νιώθει ασφυκτικά στο διαμέρισμά της στην Αθήνα. Οι χωρισμένοι γονείς της δείχνουν να την παραμελούν, καθώς είναι βουτηγμένοι στις δικές τους έγνοιες. Δραπετεύει λοιπόν από ό,τι την πληγώνει και αναζητά καταφύγιο στο χωριό της γιαγιάς της Άννας, όπου ονειρεύεται να περάσει ένα ήρεμο καλοκαίρι.

Στο χωριό θα συνδεθεί με τον Γιάννη, έναν δεκαοχτάχρονο Ελληνοαιγύπτιο, και λίγο αργότερα με τον Άλεξ και τη Νίνα, δύο αδέρφια από την Αθήνα. Καθένας από τους νέους της φίλους ακολουθεί τους δικούς του κώδικες και η Ζωή σύντομα θα χρειαστεί να διαλέξει ανάμεσά τους.

Μια σειρά από δραματικά γεγονότα θα κλονίσουν τον ψυχικό της κόσμο. Για να ισορροπήσει, θα χρειαστεί να κατανοήσει, να συγχωρέσει και να δώσει δεύτερες ευκαιρίες φτιάχνοντας έναν καινούριο, πιο ώριμο εαυτό. Θα τα καταφέρει; Με ποιο τίμημα; Πόσο επώδυνος μπορεί να είναι ο δρόμος προς την ενηλικίωση;

Το πρώτο μυθιστόρημα της Ματίνας Παναγιωτελίδου μιλά για τις ανατροπές και τα ρίσκα στις ζωές των εφήβων. Για τη φάση εκείνη της ζωής τους που χρειάζεται να μείνουν πιστοί στον εαυτό τους, αλλά συγχρόνως να συμφιλωθούν με τον κόσμο των ενηλίκων προσπαθώντας να βρουν την ισορροπία τους.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ ΕΣΒΗΣΑΝ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ

ΣΕΛ. 240
ΤΙΜΗ: €15,00
ISBN: 978-960-03-6464-4
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

Ο Βασίλης Παπαθεοδώρου γεννήθηκε το 1967 στην Αθήνα. Τελείωσε τη Γερμανική Σχολή Αθηνών και σπούδασε μεταλλουργός και χημικός μηχανικός στο ΕΜΠ, ενώ έκανε μεταπτυχιακά στη Διοίκηση Επιχειρήσεων. Έξι από τα νεανικά και εφηβικά μυθιστορήματά του διδάσκονται στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, στο Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, σε μετεκπαιδευόμενους δασκάλους, και τέσσερα από αυτά έχουν μεταφραστεί στα τουρκικά από τις εκδόσεις Kelime Yayınları. Έχει τιμηθεί δύο φορές με το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας (2008, 2010) και δύο φορές με το Βραβείο του περιοδικού *Διαβάζω* (2008, 2010), με το Βραβείο του ηλεκτρονικού περιοδικού *Ο Αναγνώστης* (2013 και 2014 αντίστοιχα), με το Βραβείο Κοινού Public και με το Βραβείο Κοινού στα Ελληνικά Βραβεία Κόμικς. Επίσης έχει αποσπάσει άλλα οκτώ λογοτεχνικά βραβεία για διάφορα έργα του από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά και τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου.

Τη νύχτα της 20ής Γενάρη η Λένα Μανιέ, μαθήτρια της Τρίτης Λυκείου, εξαφανίζεται. Κανείς δεν ξέρει το γιατί, κανείς δεν έχει καταλάβει κάτι, σε κανέναν δεν έχει πει τίποτα. Το γεγονός αυτό δρα καταλυτικά τις μέρες που ακολουθούν στις σχέσεις συγγενών, φίλων και γνωστών της, καθώς όλοι αναρωτιούνται για το δικό τους ρόλο σε αυτήν την εξαφάνιση, αλλά προπάντων για το ρόλο των υπολοίπων. Εννιά άτομα, εννιά αφηγητές προσπαθούν να δικαιολογήσουν, να συγκαλύψουν, να κατηγορήσουν. Και καθώς περνά ο καιρός οι σχέσεις τους δοκιμάζονται, αλλάζουν, καταρρέουν.

Το μυθιστόρημα *Τη νύχτα που έσβησαν τ' αστέρια* είναι ένα βιβλίο με αγωνία και χιούμορ, αλλά και ένα αφήγημα-καθρέφτης όσων ζούμε και δεν τολμάμε να παραδεχτούμε.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΟΓΚΟ, ΤΟ ΣΚΥΛΙ ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΛΙΛΑ ΚΑΛΟΓΕΡΗ

ΣΕΛ. 32, ΤΙΜΗ: €8,48
ISBN: 978-960-03-6293-0
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Μια ιστορία απίστευτου ηρωισμού κάτω από αντίξοες συνθήκες. Μια ασυνήθιστη σκυταλοδρομία φαρμάκων από σκυλιά έλκηθρου, που έγινε στις αρχές του 20ού αιώνα στην Αλάσκα με σκοπό να σωθεί ένα απομονωμένο χωριό από την επιδημία που είχε ξεσπάσει. Το κατόρθωμα του αρχηγού Τόγκο έμεινε στην Ιστορία ως παράδειγμα επιμονής, δύναμης και γενναιότητας και συζητιέται ακόμα και σήμερα στις παγωμένες εκτάσεις της Αλάσκας.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΑΥΡΑ, ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΛΙΛΑ ΚΑΛΟΓΕΡΗ

ΣΕΛ. 32, ΤΙΜΗ: €8,48
ISBN: 978-960-03-6308-1
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Μια απίστευτη ιστορία επιμονής και σθένους που συνέβη στους 67ους Ολυμπιακούς Αγώνες της αρχαιότητας, το 512 π.Χ. Η Αύρα, ένα άλογο που μαζί με τον ιδιοκτήτη της συμμετείχαν στο αγώνισμα της ιπποδρομίας εκπροσωπώντας την Κόρινθο, κατάφερε να τερματίσει την κούρσα χωρίς τον αναβάτη της. Οι κάτοικοι της πόλης τίμησαν το ηρωικό αυτό ζώο και το μνημόνευαν για πολλές γενιές μετά.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΣΕΡ ΑΜΙ,
ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΛΙΛΑ ΚΑΛΟΓΕΡΗ

ΣΕΛ. 40

ΤΙΜΗ: €8,48

ISBN: 978-960-03-6408-8

ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Ο Βασίλης Παπαθεοδώρου

γεννήθηκε το 1967 στην Αθήνα. Τελείωσε τη Γερμανική Σχολή Αθηνών και σπούδασε μεταλλουργός και χημικός μηχανικός στο ΕΜΠ, ενώ έκανε μεταπτυχιακά στη Διοίκηση Επιχειρήσεων. Έξι από τα νεανικά και εφηβικά μυθιστορήματά του διδάσκονται στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, στο Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, σε μετεκπαιδευόμενους δασκάλους, και τέσσερα από αυτά έχουν μεταφραστεί στα τουρκικά από τις εκδόσεις Kelime Yayınları. Έχει τιμηθεί από δύο φορές με το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας (2008, 2010), με το Βραβείο του περιοδικού *Διαβάζω* (2008, 2010) και με το Βραβείο του ηλεκτρονικού περιοδικού *Ο Αναγνώστης* (2013, 2014) και έχει λάβει το Βραβείο Κοινού Public και το Βραβείο Κοινού στα Ελληνικά Βραβεία Κόμικς. Επίσης έχει αποσπάσει άλλα οκτώ λογοτεχνικά βραβεία για διάφορα έργα του από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, τη Γυναίκα Λογοτεχνική Συντροφιά και τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου.

Μια ιστορία αυτοθυσίας και βαθιάς αίσθησης του καθήκοντος που συνέβη το 1918, στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, σε πεδίο μάχης στη Γαλλία. Ένα εκπαιδευμένο περιστέρι περνά πάνω από τις γραμμές του εχθρού, τραυματίζεται βαριά από τα πυρά, αλλά καταφέρνει να μεταφέρει το μήνυμα απόγνωσης των αποκλεισμένων στρατιωτών στο αρχηγείο τους κι έτσι τελικά να τους σώσει.

Η Σερ Αμί («αγαπητός φίλος») τιμήθηκε αργότερα με μετάλλιο για την ηρωική της πράξη.

Η σειρά «Απρόσμενοι Φίλοι» απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας. Οι ιστορίες είναι βασισμένες σε πραγματικά περιστατικά ηρωισμού, πίστης και αφοσίωσης ζώων, ενώ κάθε βιβλίο περιλαμβάνει παράρτημα με τα πραγματικά γεγονότα, καθώς και βασικές γνώσεις σχετικές με την κάθε ιστορία.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΚΟΛΗΣ ΦΥΣΙΚΗ

Ο Χρήστος Καρακόλης γεννήθηκε στον Σοχό Θεσσαλονίκης το 1946. Σπούδασε στη Φυσικομαθηματική Σχολή του Α.Π.Θ. (Τμήμα Φυσικής), από το 1964 έως το 1969. Έκτοτε διδάσκει Φυσική στη Θεσσαλονίκη σε μαθητές Λυκείου, υποψήφιους για την εισαγωγή τους στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Τα *Τετράδια Φυσικής* του Χρήστου Καρακόλη αναφέρονται στο σύνολο των φυσικών φαινομένων που μπορούν και που θα έπρεπε να διδαχθούν στους μαθητές του λυκείου, θετικού προσανατολισμού.

Οι τίτλοι των δεκαπέντε τετραδίων είναι:

1. Μηχανική του υλικού σημείου
2. Αρχή διατήρησης της ενέργειας
3. Αρχή διατήρησης της ορμής
4. Μηχανική του στερεού σώματος
5. Βαρυτικά-ηλεκτρικά πεδία (Πεδία δυνάμεων I)
6. Ομογενή βαρυτικά-ηλεκτρικά πεδία (Πεδία δυνάμεων II)
7. Μαγνητικά πεδία (Πεδία δυνάμεων III)
8. Μηχανικές ταλαντώσεις (Περιοδικά φαινόμενα I)
9. Μη αδρανειακά συστήματα αναφοράς
10. Ηλεκτρομαγνητισμός I (Κυκλώματα συνεχούς ρεύματος)
11. Ηλεκτρομαγνητισμός II (Φαινόμενα ηλεκτρομαγνητικής επαγωγής)
12. Ηλεκτρομαγνητισμός III (Εναλλασσόμενα ρεύματα – Περιοδικά φαινόμενα II)
13. Ρευστά (Στατική των υγρών – Δυναμική των υγρών και των αερίων)
14. Θερμοκρασία – Θερμότητα
15. Κινητική θεωρία των αερίων – Θερμοδυναμική



**ΤΕΤΡΑΔΙΟ 10,
ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ Ι
(ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ ΣΥΝΕΧΟΥΣ
ΡΕΥΜΑΤΟΣ)**

ΣΕΛ. 138, ΤΙΜΗ: €10,60
ISBN: 978-960-03-6297-8
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ



**ΤΕΤΡΑΔΙΟ 11,
ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ ΙΙ
(ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΗΛΕΚΤΡΟ-
ΜΑΓΝΗΤΙΚΗΣ ΕΠΑΓΩΓΗΣ)**

ΣΕΛ. 106, ΤΙΜΗ: €9,54
ISBN: 978-960-03-6298-5
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ



**ΤΕΤΡΑΔΙΟ 12,
ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ ΙΙΙ
(ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ ΡΕΥΜΑΤΑ –
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΙΙ)**

ΣΕΛ. 130, ΤΙΜΗ: €10,60
ISBN: 978-960-03-6299-2
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ



**ΤΕΤΡΑΔΙΟ 13,
ΡΕΥΣΤΑ
(ΣΤΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΥΓΡΩΝ –
ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΥΓΡΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΕΡΙΩΝ)**

ΣΕΛ. 110, ΤΙΜΗ: €9,54
ISBN: 978-960-03-6300-5
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ



**ΤΕΤΡΑΔΙΟ 14,
ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ –
ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ**

ΣΕΛ. 78, ΤΙΜΗ: €8,48
ISBN: 978-960-03-6301-2
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ



**ΤΕΤΡΑΔΙΟ 15,
ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΑΕΡΙΩΝ –
ΘΕΡΜΟΔΥΝΑΜΙΚΗ**

ΣΕΛ. 170, ΤΙΜΗ: €12,72
ISBN: 978-960-03-6302-9
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ



ΚΩΣΤΑΣ ΤΟΥΛΑΚΗΣ
(ΚΕΙΜΕΝΑ)
ΠΑΝΟΣ ΤΣΙΡΟΖΙΔΗΣ
(ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)
ANCIENT MEMES
ΜΕΜΕ ΜΟΥ ΤΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥΣ
ΤΑΡΑΤΤΕ

ΣΕΛ. 96
ΤΙΜΗ: €10,00
ISBN: 978-960-03-6371-5
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

«**A**υτό δεν είναι βιβλίο, είναι σελίδα», αναφώνησε ο Αρχιμήδης και ξαναμπήκε στην μπανιέρα του.

Ανακάλυψε και εσύ τα Ancient Memes, τη σελίδα που πήρε αγάλματα, πίνακες και τοιχογραφίες και δίνοντάς τους φωνή, τα ανέβασε στο ίντερνετ. Τη σελίδα που έβαλε τους χρήστες του Facebook στο τριπάκι να μάθουν να φτιάχνουν memes, δημιουργώντας ένα παράλληλο σύμπαν όπου...

... οι βίγκανς δεν περνάνε και τόσο τέλεια.

... τα κορίτσια έχουν σχέση, για τα αγόρια δεν ξέρουμε.

... αν έχεις πρόγραμμα θα τα καταφέρεις και δεν θα στερηθείς τίποτα.

... ο Αριστοτέλης και ο Πλάτωνας λύνουν στην Ακαδημία τα γκομενικά τους.

... ο Μέγας Αλέξανδρος δοκιμάζει την υπομονή του Διογένη.

... γρηγοριανές χωρδιές γύρω γύρω τραγουδούν το «Ντεσπασίτο».

... ήρωες της επανάστασης του '21 κυνηγάνε με το τουφέκι και εκτελούν τα κλισέ.

... επίμονοι πελάτες ψάχνουν και δεν ψάχνουν σπάνια βιβλία.

Και μην ψαρώνεις, βιβλίο είναι.



8



21

ΟΤΑΝ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΤΑ ΣΤΑΤΟΥΣ



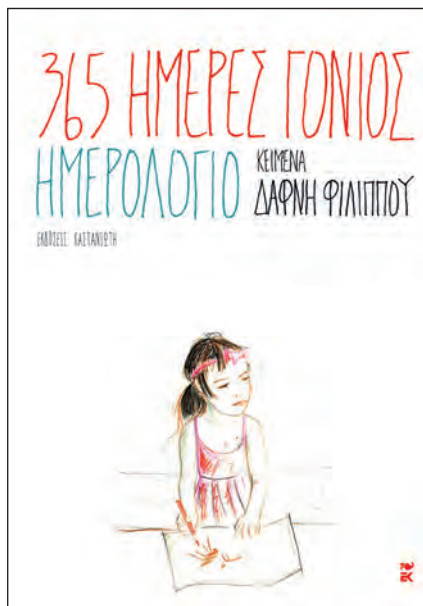
9



36



12



ΔΑΦΝΗ ΦΙΛΙΠΠΟΥ
365 ΗΜΕΡΕΣ ΓΟΝΙΟΣ
 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΕΛ. 416
 ΤΙΜΗ: €12,72
 ISBN: 978-960-03-5977-0
 ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΟ

Η **Δάφνη Φιλίππου** γεννήθηκε στην Κομοτηνή. Είναι ψυχιατρική κοινωνική λειτουργός, ψυχοθεραπεύτρια Gestalt, πρώην επίκουρος καθηγήτρια Κοινωνικής Εργασίας του ΤΕΙ Αθήνας και συγγραφέας των βιβλίων *365 ημέρες γονιός* και *205 βιωματικές ασκήσεις για εμπύκωση ομάδων*. Ειδικεύτηκε, στην Αθήνα και στο Παρίσι, στην ψυχιατρική κοινωνική εργασία, στην εμπύκωση ομάδων, στις τεχνικές εκπαίδευσης και στην ψυχοθεραπεία. Η ψυχοθεραπευτική της εκπαίδευση ξεκίνησε από την ψυχανάλυση, συνεχίστηκε με την προσωποκεντρική προσέγγιση και την Gestalt. Εργάστηκε στην Ελλάδα και τη Γαλλία, σε ψυχιατρικά πλαίσια, και στην εκπαίδευση κοινωνικών λειτουργών. Τα τελευταία χρόνια τα επαγγελματικά της ενδιαφέροντα στρέφονται γύρω από την εμπύκωση βιωματικών ομάδων γονιών, αυτογνωσίας, ψυχοθεραπείας, εποπτείας και εκπαίδευσης εμπυκωτών. Σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στο Βόλο.

Τα πολυτιμότερα δώρα που μπορείς να δώσεις στο παιδί σου είναι: αγάπη, ποιοτικός χρόνος, ενσυναίσθηση, προσεκτική ακρόαση, διαθεσιμότητα, κατανόηση, άνευ όρων αποδοχή. Στις σελίδες του ημερολογίου οι γονείς θα ανακαλύψουν πολλά ακόμη δώρα για τους ίδιους και για τα παιδιά τους: νέες πληροφορίες και πιθανές απαντήσεις σε ερωτήματα που τους απασχολούν για τη σχέση τους, τα όρια, το διάβασμα, την τηλεόραση, την τιμωρία, το διαζύγιο, την υιοθεσία, την εγκυμοσύνη, την ανάπτυξη της πρωτοβουλίας, της δημιουργικότητας, της συναισθηματικής νοημοσύνης κ.ά. Οι ειδικοί θα εμπλουτίσουν τη θεματολογία τους για τα σεμινάρια των γονιών που εμπυκνώνουν.



ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ
Ο ΤΟΙΧΟΣ ΕΙΧΕ
ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΥΣΤΕΡΙΑ
ΚΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΧΕΙ ΔΕΚΑΕΝΝΙΑ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2019

ΣΕΛ. 128
ΤΙΜΗ: €8,48
ISBN: 978-960-03-6532-0
ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ

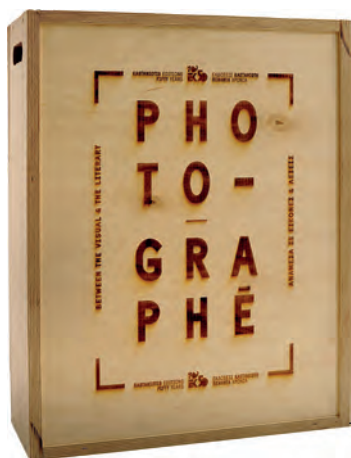
Όχι άλλα μούσια:
στις σχέσεις
στη δουλειά
στην ψυχαγωγία
στο παιχνίδι
στην πολιτική
στις αγορές
στον καθρέφτη
στη μάπα



ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
50 ΒΙΒΛΙΑ, ΣΕΛ. 16.000
€359,00 (σε απλή συσκευασία)
€399,00 (σε ξύλινο κουτί-βιβλιοθήκη)
ISBN: 978-960-03-6534-4
ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΑ

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΕΙΡΑ PHOTO-GRAPHÉ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΛΕΞΕΙΣ

Πενήντα βιβλία-ορόσημα ερμηνεύονται από πενήντα φωτογραφικές εικόνες μέσα από τις εργασίες διακεκριμένων εικαστικών αλλά και μη επαγγελματιών φωτογράφων. Ο σχεδιασμός της συλλογής στηρίζεται στην ανάμνηση που μεταφέρει ένα φωτογραφικό αρχειακό υλικό. Η έννοια της νοσταλγίας αποδίδεται με τη χρήση ριζοχαρτου ως εξώφυλλου-κουβερτούρας, που προστατεύει το βιβλίο όπως θα προστάτευε και μια παλιά φωτογραφία σε ένα φωτογραφικό αρχείο. Κάθε ασπρόμαυρη φωτογραφία στο σκληρόδετο εξώφυλλο αποδίδει ένα στοιχείο της ιστορίας του βιβλίου.



ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
(ΖΑΛΟΓΓΟΥ 11, ΑΘΗΝΑ) ΚΑΙ ΣΤΟ
WWW.KASTANIOTIS.COM



ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ

210-330 12 08



ΓΡΑΦΕΙΑ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 104

106 81 ΑΘΗΝΑ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ

ORDERS@KASTANIOTIS.COM

FAX: 210-382 25 30

ΕΚΘΕΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΖΑΛΟΓΓΟΥ 11

106 78 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210-381 63 10

(ΕΣΩΤ. 187)

FAX: 210-380 13 31